



**DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE**  
Tous niveaux

Contenus  
pédagogiques &  
informations  
complémentaires à  
l'attention des  
enseignants

# **CATHÉDRALE & CATÉCHÈSE**



**CATHÉDRALE  
SAINT-JEAN-BAPTISTE  
LYON**

# CATHÉDRALE & CATÉCHÈSE Tous niveaux



## SOMMAIRE

BIENVENUE À LA CATHÉDRALE .....	3
CONTENUS PÉDAGOGIQUES.....	4
Prérequis.....	4
Objectifs visés .....	4
Contributions essentielles des différents enseignements du socle commun.....	4
Compétences abordées.....	5
Contenu de la séquence .....	5
COMPLÉMENTS PÉDAGOGIQUES .....	7
VISITES SCOLAIRES EN PRATIQUE.....	16
Avant la visite.....	14
Les rendez-vous des enseignants .....	14
Conditions d'accueil .....	14
Horaires .....	15
Les guides .....	15
Autres visites proposées par Lyon Cathédrale .....	15



*Au sommet des voussures du  
portail central*

## La cathédrale Saint-Jean-Baptiste

La cathédrale de Lyon est un important lieu de culte pour les catholiques. On la nomme cathédrale car elle abrite la *cathèdre*, siège de l'évêque du diocèse.

Elle est aussi un édifice emblématique de la ville de Lyon. Bâtie durant 300 ans à partir du XIIe siècle, elle est à la fois romane et gothique. Grâce à sa récente restauration, les visiteurs peuvent apprécier ses agréables proportions et la luminosité de ses verrières reflétée sur les pierres claires.

La cathédrale est également un témoin de l'histoire : au nord de l'édifice, le jardin archéologique permet d'appréhender le groupe épiscopal datant du IVe siècle. Depuis 1079, elle est appelée *primatiale*, en référence à l'arrivée à Lugdunum des premiers chrétiens venus d'Orient. Elle accueille deux conciles œcuméniques au XIIIe siècle, ses ornements subissent d'importantes détériorations lors des guerres de religions puis à la Révolution, et reçoit la visite de Napoléon en 1805.

La primatiale accueille de nombreuses œuvres d'art : sculptures à l'intérieur comme en façade (320 médaillons dans les portails, gargouilles, etc.), tableaux de maîtres, dont deux *mays* de Paris, vitraux dont certains datent du XIIe siècle, mobilier liturgique du XIXe et XXe siècle.

Les visiteurs s'émerveillent également face à la célèbre horloge astronomique de Saint-Jean. Chef d'œuvre scientifique du XIVe siècle, l'astrolabe, tout comme les automates et le carillon sont restaurés et à nouveau en fonctionnement après 11 ans d'arrêt.

## Le mot du recteur

Amis visiteurs, soyez les bienvenus !

La cathédrale de Lyon, un joyau et aussi un livre à déchiffrer.

L'architecture, les vitraux et leur lumière, le mobilier liturgique, les tableaux, la musique sacrée... tant d'éléments témoignent de l'histoire de ce lieu, mais aussi de la foi de ceux qui ont construit, restauré notre primatiale et aujourd'hui la font vivre.

Les guides se tiennent à votre disposition pour vous faire découvrir les joyaux que recèle ce lieu en vous proposant des visites adaptées à vos besoins. Que cette visite puisse être une découverte historique et artistique, mais aussi l'ouverture d'horizons insoupçonnés de beauté et de foi.

Le recteur, père Patrick Rollin

## Prérequis & objectifs visés

La visite s'intègre dans un parcours de foi, et est donc particulièrement adaptée aux groupes de catéchèse, confirmands ou catéchumènes.

Le circuit *Cathédrale & catéchèse* s'adresse aux groupes qui souhaitent approfondir leurs connaissances du monde chrétien par les spécificités de la cathédrale de Lyon.

Le parcours prend la forme d'un cheminement à travers 2 personnages emblématiques de l'histoire chrétienne, qui ont donné leur nom au vocable de la cathédrale : saint Jean-Baptiste et saint Étienne. Le parcours est centré autour du Mystère de l'Agneau, auquel Jean-Baptiste conduit (Jn 1,29) et dont saint Étienne témoigne. Chaque étape du circuit est introduite par une citation.

Les objectifs sont communs à tous les niveaux du cycle 3 au lycée.

Le commentaire des guides est adapté à chaque niveau et, à partir d'un circuit préétabli, laisse une grande part à l'échange avec les visiteurs.

## Contributions essentielles des différents enseignements du socle commun

### *Cycle III & IV*

Comprendre différentes formes d'expression et de représentations, acquérir un lexique, comprendre une œuvre d'art (domaine 1, Le langage).

Exploiter différentes sources d'informations : orales, artistique ou liées à l'architecture (domaine 2, méthodes d'apprentissage).

Développer sa culture générale (domaine 3, La formation de la personne).

Porter des interrogations sur l'être humain, créer une culture commune (domaine 5, Les représentations du monde).

### *Lycée*

Maîtriser des repères chronologiques

Employer des notions et un lexique spécifique

Développer sa culture générale

Étendre le respect des autres en comprenant ce que peut être la Foi.

## Compétences abordées

### Culture religieuse & catéchèse

- Découvrir les modèles chez les catholiques : les saints
- S'émerveiller devant la beauté
- Se repérer dans le temps : histoire
  - ➔ Connaître la vie de Jean-Baptiste, comprendre l'Agneau de Dieu grâce aux sculptures de pierre
  - ➔ Appréhender la Création invisible et la Création visible avec les rosaces du transept
  - ➔ Aborder le mystère de la Rédemption dans l'abside
  - ➔ Connaître saint Étienne, le premier martyr chrétien
  - ➔ Rencontrer des témoins qui ont suivi le Christ : les premiers évêques de Lyon représentés sur l'horloge astronomique, puis d'autres saints dans les chapelles latérales
  - ➔ Réfléchir à sa propre foi autour du baptistère

### Enseignement des faits religieux

- Aborder quelques textes fondateurs
- Connaître des rites, des œuvres d'art, des symboles.
  - ➔ Découverte des vitraux, des sculptures et autres œuvres d'art
  - ➔ Comprendre les espaces dans une cathédrale

### Enseignement moral et civique

- Comprendre la notion de bien commun
- Acquérir les valeurs de la République : la laïcité implique le refus de toute discrimination religieuse.
  - ➔ Percevoir le sens de la Foi catholique
  - ➔ Comprendre l'implication du calendrier liturgique sur la société, à travers l'horloge astronomique

### Histoire des arts

- Arts et société du Moyen-Âge
- Formes et circulation artistique du IXe au XVe siècle
  - ➔ Découvrir la symbolique religieuse médiévale sur la façade occidentale



T. Tollet, *Le Baptême du Christ*, 1901

© Lyon Cathédrale

## Contenu de la séquence

La séquence est composée idéalement de deux temps.

### **Pendant la visite**

Les guides prennent en charge les élèves par groupes de 15 au maximum, pour une visite commentée interactive de la cathédrale.

Les modalités sont détaillées au paragraphe *Visite scolaire en pratique*.

Un livret de l'élève est distribué à chaque visiteur en début de circuit, afin de suivre par l'écrit les citations introduisant chaque étape de la visite. Il ne reprend pas de façon exhaustive toutes les informations entendues lors de la visite.

### **Après la visite**

Ce livret permet à chacun de conserver une trace de sa visite et des moments forts illustrés dans la cathédrale.

### **Et encore...**

Pour les plus curieux, de nombreux objets religieux médiévaux, notamment du 13<sup>e</sup> siècle, sont visibles dans le musée du Trésor de la cathédrale : crosses épiscopales, croix de procession, ciboire...

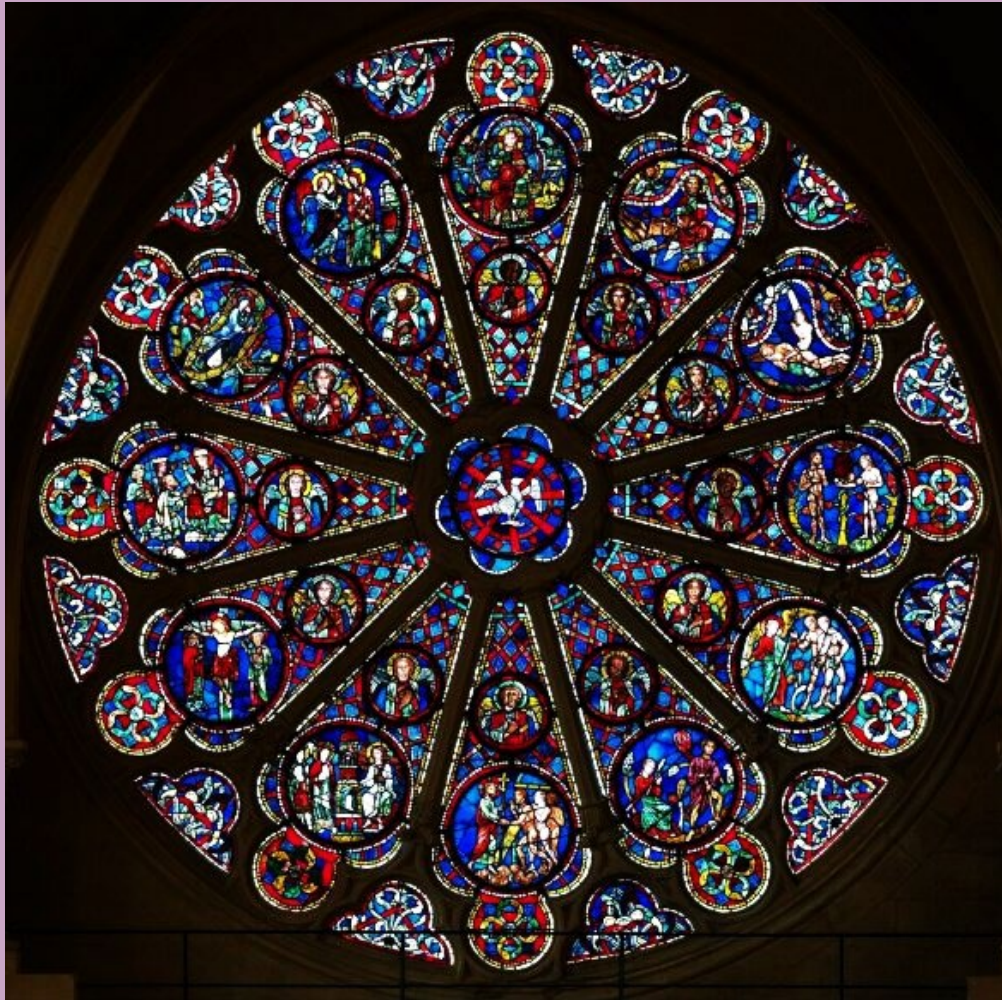


B. Blaise, *Saint Jean-Baptiste*, 1780

Zoom sur.....	8
Un vitrail : la rosace des deux Adam .....	8
Les surprenants médaillons des portails.....	9
Repères chronologiques.....	10
Les évêques qui ont marqué l'histoire.....	11
Lexique .....	12
Ressources annexes / Pistes bibliographique .....	133

Zoom sur...

### UN VITRAIL : LA ROSACE DES DEUX ADAM



*Rosace du transept sud, dite Des deux Adam*

Les rosaces du transept datent du XIII<sup>e</sup> siècle. Celle du sud représente le cycle des deux Adam symbolisé dans douze médaillons : au sommet se trouve le Christ pantocrator. Dans la partie de droite est racontée l'histoire d'Adam et Ève, de leur création à leur travail devenu nécessaire et leur mort. Dans la partie de gauche, de haut en bas, est retracée l'histoire de Jésus, de l'Annonciation à Marie jusqu'à sa résurrection. C'est le *nouvel Adam*. Sont ainsi représentées les vies en miroir du premier homme créé et du Rédempteur.



## LES SURPRENANTS MÉDAILLONS DES PORTAILS



Les soubassements des trois portails de la cathédrale sont ornés d'une exceptionnelle collection de 320 bas-reliefs. Les médaillons, sculptés en 1310, illustrent des sujets très variés. On trouve ainsi de nombreux thèmes religieux, avec des représentations de scènes de l'Ancien Testament, des épisodes de la vie de st Jean-Baptiste, des anges, des saints, etc. Des thèmes profanes sont également représentés : les signes du zodiaque, les saisons, des animaux, des créatures hybrides...



*L'apprenti charpentier et son maître,  
portail sud, côté sud*

## Repères chronologiques

- 43 : Fondation par Lucius Munacius Plancus de la colonie romaine de **Lugdunum**
- 12 : Lugdunum accueille le sanctuaire fédéral des Trois Gaules dédié au culte à Rome et à l'Empire
- 177 : **Martyre** des premiers chrétiens (dont st Pothin et ste Blandine)
- Ive siècle : Construction du **groupe épiscopal**
- 469 : Construction de la première cathédrale par l'évêque Patient
- 799 : Fondation de la première école de chant, appelée au XVe siècle la **manécanterie**
- 1079 : La cathédrale devient **primatiale des Gaules**
- 1180 : **Début de la construction** de la cathédrale actuelle en style roman.
- Fin du XIIe siècle et premier tiers du XIIIe siècle : Voûte de l'abside, puis du transept en style gothique
- 1245 : Premier concile de Lyon
- 1271 : Le corps de saint Louis, rapporté de Tunis, est présenté à la population
- 1274 : Deuxième concile de Lyon
- Fin du XIIIe siècle : Construction des quatre dernières travées
- 1312 : Lyon n'est plus rattachée au Saint-Empire Germanique mais au **Royaume de France**
- 1316 : Couronnement du pape Jean XXII
- XVe siècle : Partie haute de la façade et tours
- Fin du XVe siècle : **Chapelle des Bourbons** en style gothique flamboyant
- 1562 : Dévastation de la cathédrale par les **troupes calvinistes**
- 1600 : Mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis
- 1791-1793 : Vandalisme révolutionnaire (destruction de tout le décor, du mobilier, etc.)
- 1805 : Napoléon et Joséphine, puis le pape Pie VII sont reçus par le cardinal Fesch
- 1944 : Destruction d'une partie des vitraux (dynamitage du pont Bonaparte par l'armée nazie)
- 1986 : Le 5 octobre, visite du pape **Jean-Paul II**



*À 32.50 m du sol, visage dans une clé de voûte*

## Les évêques qui ont marqué l'histoire

Parmi les 136 évêques de Lyon...

Vers 150-177 : st **Pothin**, premier évêque de Lyon, meurt en martyr

177-202 : st **Irénée**, déclaré *docteur de l'Église* en 2022, avec le *titre de docteur de l'unité*

798-816 : **Leidrade**, fonde l'école de chant de la cathédrale

1077-1082 : st **Jubin**, premier primat des Gaules

1165-1180 : **Guichard de Pontigny**, moine cistercien, entreprend la construction de la cathédrale

1193-1226 : **Renaud II de Forez**, achève le chœur de style gothique

1272-1273 : **Pierre II de Tarentaise**, cardinal, puis pape sous le nom d'Innocent V

1444-1488 : **Charles II de Bourbon**, âgé de 11 ans lorsqu'il est nommé archevêque, il fait construire une chapelle de style gothique flamboyant

1628-1653 : Alphonse-Louis du Plessis de **Richelieu**, cardinal et frère du cardinal de Richelieu

1802-1839 : Joseph **Fesch**, cardinal, oncle de Bonaparte, diplomate et amateur d'art, il apporte un grand nombre de tableaux dans la cathédrale

1840-1872 : Louis-Jacques-Maurice de **Bonald**, cardinal, fait installer un orgue dans la cathédrale, la dernière de France à en être dépourvue afin de respecter le *rite lyonnais* proscrivant l'instrument au profit du plain-chant.

1937-1965 : Pierre **Gerlier**, cardinal, reconnu *Juste parmi les nations* par l'État d'Israël. Il lance la construction d'une cinquantaine d'églises dans le diocèse.



*Renaud II de Forez, commanditaire des verrières du chœur au XIIIe siècle*

## Lexique

**Abside** : partie en demi-cercle du chœur, appelée *chevet* à l'extérieur de l'édifice.

**Autel** : table consacrée sur laquelle est célébré le sacrifice de la messe ou Eucharistie.

**Cathèdre** : siège de l'évêque. La cathèdre de la primatiale se situe dans le fond du chœur. Un second siège épiscopal est construit au XIXe siècle par Bossan.

**Chanoine** : religieux attaché au service d'un évêque. Les puissants chanoines-comtes de Lyon possèdent des seigneuries du XIVe siècle à la Révolution. Les chanoines sont regroupés dans un *chapitre*.

**Concile** : assemblée des évêques catholiques.

**Diocèse** : territoire placé sous l'autorité d'un évêque. Il existe 99 diocèses en France. Le diocèse de Lyon comprend la métropole de Lyon, le département du Rhône et une partie du département de la Loire.

**Évêque** : dignitaire de l'Église en charge d'un diocèse

**Groupe épiscopal** ou groupe cathédral : quartier dépendant du chapitre des chanoines. Au IVe siècle, il était composé des églises Sainte-Croix, Saint-Etienne et Saint-Jean-Baptiste, ainsi que d'un baptistère extérieur. Le quartier comprenait d'autres immeubles ceints par un mur.

**Iconoclasme** : destruction systématique des images à caractère religieux. Les statues de la façade ouest sont détruites par les troupes protestantes en 1562. En 1793, les révolutionnaires détruisent le jubé et fondent 6 des cloches de Saint-Jean.

**Triforium** : étroite galerie aménagée dans l'épaisseur des murs, au-dessus des bas-côtés. Le triforium de la primatiale parcourt l'ensemble de l'édifice.



*Frise en scagliole dans le chœur (détail)*

## Ressources annexes / Pistes bibliographiques

### Enseignement - Catéchèse

Diocèse d'Anger, *Kim et Noé catéchèse, livret catéchiste*, 11-12 ans, livret de l'animateur, Médiaclap, Gennes, 2011

Église catholique, *Youcat : catéchisme de l'Église catholique pour les jeunes* (jeunes de 16 à 30 ans), Cerf, Paris, 2011

A. Charlemagne, *Que cherchez-vous ? Parcours d'éveil spirituel pour les jeunes* (4<sup>e</sup> à Terminales), Guide pédagogique, Paris, CRER - Bayard, 2023

X. Dufour dir., *Questions de foi, questions de vie*, manuel de culture religieuse en classe de 3<sup>e</sup>, Sainte-Marie Lyon, 2022

### Histoire de l'Église de Lyon

B. Berthod et J. Comby, *Histoire de l'Église de Lyon*, Chatillon-sur-Chalaronne, La Taillanderie, 2007

V. Feroldi, dir., *Église à Lyon*, Hors-série N°1, avril 2005

### Histoire & architecture de la cathédrale

L. Bégule, *La cathédrale de Lyon*, coll. « Petites monographies des grands édifices de la France », Paris, H. Laurens, 1913

F. Branciard, C. Morat, *L'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean de Lyon*, hors-série, Paris, ANCAHA, 2006

J. Comby, *Les vitraux de la Primatiale Saint-Jean-Baptiste de Lyon*, Sandillon, M.G. Editions, 2008

N. Reveyron (dir.), J.-D. Durand, D. Repellin et M. Cacaud, *Lyon, la grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée bleue, septembre 2011

Gilles Soubigou (dir.), *Lyon. La cathédrale Saint-Jean-Baptiste*, Vénissieux, La Passe du Vent, novembre 2013

## Avant la visite

Toute venue à la cathédrale avec votre classe doit faire l'objet d'une réservation auprès du service dédié.

Site : <https://primatale.fr/reserver-une-visite/>

Franck Segretain, Responsable de la médiation pastorale & culturelle, [f.segretain@lyon.catholique.fr](mailto:f.segretain@lyon.catholique.fr), 04 78 81 48 89

Une réponse est envoyée dans les meilleurs délais à l'enseignant, suivie d'un devis. En cas d'annulation, l'information doit parvenir au minimum 7 jours avant la date prévue. Dans le cas contraire, la visite sera facturée.

## Les rendez-vous des enseignants

Une visite-découverte est possible pour découvrir la cathédrale et rencontrer un guide, dans le but d'affiner le contenu d'une visite scolaire éventuelle.

Sur rendez-vous uniquement.

## Conditions d'accueil

Les élèves sont répartis par groupe de 15 participants maximum. Prévoir des accompagnateurs en conséquence, en particulier pour les classes des plus jeunes. Arrivée sur place au minimum 10 mn avant l'horaire de début de visite.

Tarifs scolaires :

- 3 €/ élève, 40 € par tranche de 15 élèves.
- 6 €/adulte, 1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves

Durée de la visite : 1 h 30

Règles de visite :

- Je me déplace calmement, sans courir
- Je parle à voix basse pour ne pas déranger ceux qui prient
- Je peux prendre des photos
- Je fais attention aux pickpockets !

Venir à la cathédrale

- En transports en commun : Métro D, Funiculaire F1 et F2, station Vieux Lyon, Bus C20, C20E, 31, 27
- Par la route : dépose des cars quai Romain Rolland

## Horaires

Ouverture de la cathédrale : tous les jours de 8h30 à 19h, sauf mercredi de 8h30 à 20h et lundi fermé

Ouverture du Trésor : tous les jours de 9h30 à 12h, et de 14h à 18h, sauf dimanche de 14h à 18h et lundi fermé

## Les guides

Le groupe découvre la cathédrale accompagné d'un guide bénévole formé. Le guide adapte ses propos à l'âge des participants, tout en favorisant l'échange. À l'issue de la visite, le groupe, s'il le souhaite, est invité à poursuivre sa découverte par le Trésor de la cathédrale.

## Autres visites proposées par Lyon Cathédrale

- Visite historique de la cathédrale de Lyon
- Découverte du christianisme ; rencontre avec un témoin
- Cathédrale & catéchèse
- L'horloge astronomique de Saint-Jean
- Œuvres d'art de la cathédrale : de la Nativité au baptême du Christ



*Cathédrale Saint-Jean-Baptiste, chevet*

© Lyon Cathédrale



ASSOCIATION  
LYON-CATHÉDRALE

6 avenue Adolphe Max - 69005 LYON

04 78 81 48 89

[associationlyoncathedrale@gmail.com](mailto:associationlyoncathedrale@gmail.com)

[primatale.fr](http://primatale.fr)

Mars 2025

© Lyon Cathédrale

Coordination éditoriale : F. Segretain

