

**DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE  
Cycle 4**

Contenus  
pédagogiques &  
informations  
complémentaires à  
l'attention des  
enseignants

**ŒUVRES D'ART :  
DE LA NATIVITÉ AU  
BAPTÊME DU CHRIST**



**CATHÉDRALE  
SAINT-JEAN-BAPTISTE  
LYON**

# ŒUVRES D'ART : DE LA NATIVITÉ AU BAPTÊME DU CHRIST

## Cycle 4



### SOMMAIRE

BIENVENUE À LA CATHÉDRALE.....	3
CONTENUS PÉDAGOGIQUES .....	4
Objectifs visés .....	4
Contributions essentielles des différents enseignements du socle commun.....	4
Compétences abordées.....	4
Contenu de la séquence .....	6
COMPLÉMENTS PÉDAGOGIQUES.....	7
VISITE SCOLAIRE EN PRATIQUE .....	16
Avant la visite.....	16
Les rendez-vous des enseignants .....	16
Conditions d'accueil .....	16
Horaires .....	17
Les guides .....	17
Autres visites proposées par Lyon Cathédrale .....	17



*Dans le triforium...*

## La cathédrale Saint-Jean-Baptiste

La cathédrale de Lyon est un important lieu de culte pour les catholiques. On la nomme cathédrale car elle abrite la *cathèdre*, siège de l'évêque du diocèse.

Elle est aussi un édifice emblématique de la ville de Lyon. Bâtie durant 300 ans à partir du XIIe siècle, elle est à la fois romane et gothique. Grâce à sa récente restauration, les visiteurs peuvent apprécier ses agréables proportions et la luminosité de ses verrières reflétée sur les pierres claires.

La cathédrale est également un témoin de l'histoire : au nord de l'édifice, le jardin archéologique permet d'appréhender le groupe épiscopal datant du IVe siècle. Depuis 1079, elle est appelée *primatiale*, en référence à l'arrivée à Lugdunum des premiers chrétiens venus d'Orient. Elle accueille deux conciles œcuméniques au XIIIe siècle, ses ornements subissent d'importantes détériorations lors des guerres de religions puis à la Révolution, et reçoit la visite de Napoléon en 1805.

La primatiale accueille une des plus belles collections d'œuvres d'art de Lyon : sculptures à l'intérieur comme en façade (320 médaillons dans les portails, gargouilles, etc.), tableaux de maîtres, dont deux *mays* de Paris, vitraux dont certains datent du XIIe siècle, mobilier liturgique du XIXe et XXe siècle.

Les visiteurs s'émerveillent également face à la célèbre horloge astronomique de Saint-Jean. Chef d'œuvre scientifique du XIVe siècle, l'astrolabe, tout comme les automates et le carillon sont restaurés et à nouveau en fonctionnement après 11 ans d'arrêt.

## Le mot du recteur

Amis visiteurs, soyez les bienvenus !

La cathédrale de Lyon, un joyau et aussi un livre à déchiffrer.

L'architecture, les vitraux et leur lumière, le mobilier liturgique, les tableaux, la musique sacrée... tant d'éléments témoignent de l'histoire de ce lieu, mais aussi de la foi de ceux qui ont construit, restauré notre primatiale et aujourd'hui la font vivre.

Les guides se tiennent à votre disposition pour vous faire découvrir les joyaux que recèle ce lieu en vous proposant des visites adaptées à vos besoins. Que cette visite puisse être une découverte historique et artistique, mais aussi l'ouverture d'horizons insoupçonnés de beauté et de foi.

Le recteur, père Patrick Rollin

## Objectifs visés

À travers le thème spécifique *De la Nativité au baptême du Christ*, les élèves découvrent le patrimoine artistique de la cathédrale transcrit sur différents supports : peinture, sculpture, vitraux, etc. Les objectifs sont multiples :

- Se sensibiliser à l'art et découvrir ses multiples visages.
- Observer, apprécier et interroger un élément du patrimoine bâti doté d'une forte portée historique et sociale.
- Analyser une œuvre d'art.
- Développer des repères culturels.

## Contributions essentielles des différents enseignements du socle commun

Expliciter sa perception et participer au débat sur la réception d'une œuvre. Reformuler, interpréter, créer (domaine 1, Le langage).

Exploiter différentes sources d'informations (domaine 2, méthodes d'apprentissage).

Développer sa culture générale (domaine 3, La formation de la personne).

Comprendre, grâce à l'art, les représentations du monde. Porter des interrogations sur l'être humain (domaine 5, Les représentations du monde).



## Compétences abordées

### Arts plastiques

- Porter un regard curieux sur son environnement artistique.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : reconnaître des œuvres, identifier des caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans l'espace et dans le temps, analyser et interpréter des œuvres d'art, prendre part au débat suscité par le fait artistique
- S'exprimer, s'ouvrir à l'altérité en utilisant un vocabulaire adapté pour observer, ressentir, analyser.
- ➔ Étude d'une peinture, d'une sculpture et d'un vitrail du chœur.

### Histoire des arts

- Décrire une œuvre d'art, l'associer à une époque
- Proposer une analyse critique et une interprétation de l'œuvre

Connaissances :

- Arts et société du Moyen-Âge
- Formes et circulation artistique du IXe au XVe siècle
- L'art au temps des Lumières, sensation et sensibilité
- ➔ Découverte d'éléments ornementaux sculptés, études des architectures romane et gothique dans une construction s'étalant sur trois siècles
- ➔ Étude d'un tableau du XVIIIe siècle

### Histoire et géographie

- Se repérer dans le temps : construction d'un récit historique à partir d'éléments archéologiques
- S'approprier un lexique spécifique au contexte
- ➔ Identification d'éléments archéologiques et orientation sur un plan
- ➔ Découverte des courants architecturaux médiévaux : roman, gothique rayonnant, gothique flamboyant

### Éducation artistique et culturelle

- Apprendre, rencontrer et pratiquer la culture sous toutes ses formes.
- Observer, apprécier et interroger notre patrimoine.
- ➔ Avoir un aperçu du contenu artistique de la cathédrale à travers son architecture et son ornementation.

### Enseignement moral et civique

- Construire une culture civique de la sensibilité : se sentir membre d'une collectivité
- ➔ Compréhension de l'implication du calendrier liturgique sur la société, à travers l'horloge astronomique

## Contenu de la séquence

La séquence est composée idéalement de trois temps.

### **Avant la visite**

Des documents préparatoires sont envoyés à l'enseignant lors de l'inscription. Ils peuvent être utilisés en classe, pour éveiller la curiosité des élèves et préparer la visite. Les documents sont regroupés sur un même Pdf, mais peuvent être abordés isolément. Ils se présentent sous la forme de schémas, de frises chronologiques et de nombreuses illustrations. Ils sont regroupés sous plusieurs thèmes :

- Histoire de l'art : le genre
- Peinture : représentations des épisodes de la vie de Jésus enfant
- Le baptême du Christ dans l'art
- Les saints : représentations et attributs
- Architecture romane et architecture gothique

### **Pendant la visite**

Les guides prennent en charge les élèves par groupes de 15 au maximum, pour une visite commentée interactive de la cathédrale.

Les modalités sont détaillées au paragraphe *Visite scolaire en pratique*.

### **Après la visite**

Un livret de l'élève est distribué à chaque visiteur. Il est théoriquement rempli lors d'une séance de restitution en classe, ou après la visite individuellement.

Ce livret ne reprend pas de façon exhaustive toutes les informations entendues lors de la visite. Les éléments importants sont présentés sous forme de documents à compléter, incitant l'élève à se remémorer les points essentiels du parcours.

### **Et encore...**

Pour les plus curieux, de nombreux objets religieux médiévaux, notamment du 13e siècle, sont visibles dans le musée du Trésor de la cathédrale : crosses épiscopales, croix de procession, ciboire...

Zoom sur.....	8
Un vitrail : la rosace des deux Adam .....	8
Les surprenants médaillons des portails.....	9
Repères chronologiques.....	9
Les évêques qui ont marqué l’histoire.....	11
Textes en écho .....	12
<i>Lettres</i> , Sidoine Apollinaire, 5 <sup>e</sup> siècle.....	12
<i>La cathédrale de Lyon</i> , Lucien Bégule, 1913 .....	13
Lexique .....	14
Ressources annexes / Pistes bibliographiques.....	15

Zoom sur...

**UN TABLEAU : L'INCRÉDULITÉ DE SAINT THOMAS PAR ARNOULD DE VUEZ**



Arnould de Vuez, *L'incrédulité de saint Thomas*, 1693, 5 m x 3,30 m

Cette toile est un *may* de Notre-Dame de Paris. Les *mays* sont de grands tableaux offerts à la cathédrale de Paris par la corporation des orfèvres de la capitale, chaque 1<sup>er</sup> mai de 1630 à 1707. Cette peinture a été offerte en 1693 par les orfèvres Claude Ballin et Pierre Creuzet. Saisi sous la Révolution, il est racheté par le Cardinal Fesch, oncle de Napoléon Bonaparte et archevêque de Lyon, et offert à la cathédrale Saint-Jean-Baptiste.

Arnould de Vuez (1644-1720) commence à peindre dans sa ville natale, Saint-Omer (Pas-de-Calais), puis à Venise et à Rome à l'académie Saint-Luc où il reçoit le premier prix de dessin en 1667. Il est appelé à la cour de Louis XIV par Charles Le Brun, et finit sa carrière à Lille.

Thomas, le seul apôtre n'ayant pas assisté au retour du Christ ressuscité, doute d'être face à Jésus crucifié. Agenouillé face au Christ montrant ses plaies, il est entouré des 10 apôtres.

## LES SURPRENANTS MÉDAILLONS DES PORTAILS



Les soubassements des trois portails de la cathédrale sont ornés d'une exceptionnelle collection de 320 bas-reliefs. Les médaillons, sculptés en 1310, illustrent des sujets très variés. On trouve ainsi de nombreux thèmes religieux, avec des représentations de scènes de l'Ancien Testament, des épisodes de la vie de st Jean-Baptiste, des anges, des saints, etc. Des thèmes profanes sont également représentés : les signes du zodiaque, les saisons, des animaux, des créatures hybrides...



*L'apprenti charpentier et son maître,  
portail sud, côté sud*

## Repères chronologiques

- 43 : Fondation par Lucius Munacius Plancus de la colonie romaine de **Lugdunum**
- 12 : Lugdunum accueille le sanctuaire fédéral des Trois Gaules dédié au culte à Rome et à l'Empire
- 177 : **Martyre** des premiers chrétiens (dont st Pothin et ste Blandine)
- Ive siècle : Construction du **groupe épiscopal**
- 469 : Construction de la première cathédrale par l'évêque Patient
- 799 : Fondation de la première école de chant, appelée au XVe siècle la **manécanterie**
- 1079 : La cathédrale devient **primatiale des Gaules**
- 1180 : **Début de la construction** de la cathédrale actuelle en style roman.
- Fin du XIIe siècle et premier tiers du XIIIe siècle : Voûte de l'abside, puis du transept en style gothique
- 1245 : Premier concile de Lyon
- 1271 : Le corps de saint Louis, rapporté de Tunis, est présenté à la population
- 1274 : Deuxième concile de Lyon
- Fin du XIIIe siècle : Construction des quatre dernières travées
- 1312 : Lyon n'est plus rattachée au Saint-Empire Germanique mais au **Royaume de France**
- 1316 : Couronnement du pape Jean XXII
- XVe siècle : Partie haute de la façade et tours
- Fin du XVe siècle : **Chapelle des Bourbons** en style gothique flamboyant
- 1562 : Dévastation de la cathédrale par les **troupes calvinistes**
- 1600 : Mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis
- 1791-1793 : Vandalisme révolutionnaire (destruction de tout le décor, du mobilier, etc.)
- 1805 : Napoléon et Joséphine, puis le pape Pie VII sont reçus par le cardinal Fesch
- 1944 : Destruction d'une partie des vitraux (dynamitage du pont Bonaparte par l'armée nazie)
- 1986 : Le 5 octobre, visite du pape **Jean-Paul II**



*À 32.50 m du sol, visage dans une clé de voûte*

## Les évêques qui ont marqué l'histoire

Parmi les 136 évêques de Lyon...

Vers 150-177 : st **Pothin**, premier évêque de Lyon, meurt en martyr

177-202 : st **Irénée**, déclaré *docteur de l'Église* en 2022, avec le titre de *docteur de l'unité*

798-816 : **Leidrade**, fonde l'école de chant de la cathédrale

1077-1082 : st **Jubin**, premier primat des Gaules

1165-1180 : Guichard **de Pontigny**, moine cistercien, entreprend la construction de la cathédrale

1193-1226 : **Renaud II de Forez**, achève le chœur de style gothique

1272-1273 : **Pierre II de Tarentaise**, cardinal, puis pape sous le nom d'Innocent V

1444-1488 : **Charles II de Bourbon**, âgé de 11 ans lorsqu'il est nommé archevêque, il fait construire une chapelle de style gothique flamboyant

1628-1653 : Alphonse-Louis du Plessis de **Richelieu**, cardinal et frère du cardinal de Richelieu

1802-1839 : Joseph **Fesch**, cardinal, oncle de Bonaparte, diplomate et amateur d'art, il apporte un grand nombre de tableau dans la cathédrale

1840-1872 : Louis-Jacques-Maurice de **Bonald**, cardinal, fait installer un orgue dans la cathédrale, la dernière de France à en être dépourvue afin de respecter le *rite lyonnais* proscrivant l'instrument au profit du plain-chant.

1937-1965 : Pierre **Gerlier**, cardinal, reconnu *Juste parmi les nations* par l'État d'Israël. Il lance la construction d'une cinquantaine d'églises dans le diocèse.



*Renaud II de Forez, commanditaire des verrières du chœur au XIIIe siècle*

## Textes en écho

### LETTRES, SIDOINE APOLLINAIRE, 5<sup>e</sup> SIÈCLE

L'auteur évoque la construction de la toute première cathédrale au 5<sup>e</sup> siècle, plus petite mais située au même emplacement que la cathédrale actuelle bâtie du 12<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle.

« On vient de bâtir à Lyon une église dont la construction en est venue à son point d'achèvement grâce au zèle de l'évêque Patiens [...]

L'édifice élevé brille et n'est déporté ni vers la gauche, ni vers la droite, mais par le sommet de son fronton, il regarde le lever du soleil à l'équinoxe. À l'intérieur, la lumière scintille et le soleil est si bien attiré vers le plafond à caissons couvert de feuilles d'or qu'il musarde sur le métal fauve dans un même concert de couleurs. Le marbre, qui se moire d'une variété d'éclats, garnit dans son entier la voûte, le sol, les fenêtres. Sous les dessins aux couleurs changeantes, un revêtement semblable à du gazon, fait s'incliner grâce à des tiges de verre couleur émeraude, des tesselles de saphir.

« À cet édifice s'appuie un triple portique, orgueilleux de ses supports en marbre d'Aquitaine ; à son imitation, une seconde série de portiques ferme un *atrium* plus lointain et une forêt de pierres habille un espace médian, de ses colonnes placées plus loin. Ici, la colline résonne, là, la Saône renvoie l'écho : d'un côté se réfléchit le bruit du piéton, du cavalier et du conducteur de chars grinçants ; de l'autre, le chœur des rameurs courbés élève vers le Christ le chant rythmé de la rivière, tandis que les rives répondent en écho *alléluia*. Chantez, chantez ainsi, matelot ou voyageur, car c'est ici le lieu où tous doivent se rendre, le lieu où conduit la route qui mène au salut. »

Sidoine Apollinaire, *Lugdunum Christianum*, Chapitre 1. Le groupe épiscopal p. 43-86

Sidoine Apollinaire (Lyon 430 – Clermont 486) est issu d'une famille de notables gallo-romains, le poète épouse la fille du sénateur Avitus en 452 (Avitus devient empereur 4 ans plus tard). Il est nommé préfet de Rome, puis évêque de Clermont.

Ses lettres constituent, au milieu du 5<sup>e</sup> siècle, la première source d'importance pour la topographie urbaine et religieuse de Lyon.



Sidoine Apollinaire,  
G. Mercier, 1878

## LA CATHÉDRALE DE LYON, LUCIEN BÉGULE, 1913

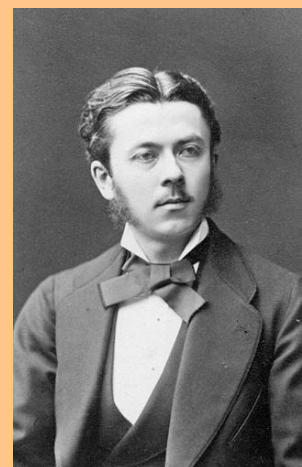
Assise au pied de la colline de Fourvière, dont la nouvelle basilique s'élève sur les ruines du forum de l'antique Lugdunum, la cathédrale de Lyon se présente au visiteur venant de l'intérieur de la ville par le chevet. Flanquée de deux tours carrées et puissantes, revêtues d'une noire patine par le brouillard lyonnais, elle se reflète dans les eaux tranquilles de la Saône. Ces tours, comme celles de la façade, dépassent de quelques mètres seulement la hauteur de la nef et contribuent ainsi au caractère sévère et sobre de l'édifice, où domine la ligne horizontale qui contraste si vivement avec la montée verticale des cathédrales du nord, surmontées de leurs flèches légères.

La nef surélevée, contrebutée par d'élégants contreforts, se dégage à peine des constructions voisines. Au midi, elle est en partie masquée par la maison dite des « Comtes de Lyon » [...]. Au couchant, la façade, d'une grande sobriété de lignes, se confond, jusqu'à mi-hauteur, avec les tours occidentales et ouvre sur les nefs ses trois vastes portails aux sculptures si hautement intéressantes encore, malgré les mutilations qu'elles ont subies.

En dépit du titre qu'elle porte, au spirituel, de « premier siège des Gaules » notre cathédrale ne saurait se comparer aux grands édifices du nord, ni par l'étendue de son plan et la gigantesque élévation de la nef, ni par la richesse des sculptures et le nombre de vitraux. Cependant, la parfaite harmonie des proportions de son chœur et de sa nef, l'intérêt iconographique de la sculpture et des vitraux, la perfection des détails de toute son ornementation méritent vraiment l'admiration et justifient la place honorable qui lui a été donnée dans cette collection.

L. Bégule, *La cathédrale de Lyon*, coll. « Petites monographies des grands édifices de la France », Paris, H. Laurens, 1913.

Lucien Bégule (1848-1935) est un peintre-verrier et archéologue lyonnais. Il publie de nombreux ouvrages sur l'architecture des édifices religieux et profanes, de la région lyonnaise et de toute la France.



L. Bégule, 1874

## Lexique

**Abside** : partie en demi-cercle du chœur, appelée *chevet* à l'extérieur de l'édifice.

**Autel** : table consacrée sur laquelle est célébré le sacrifice de la messe ou Eucharistie.

**Cathèdre** : siège de l'évêque. La cathèdre de la primatiale se situe dans le fond du chœur. Un second siège épiscopal est construit au XIXe siècle par Bossan.

**Gable** : pignon triangulaire qui surmonte un portail.

**Groupe épiscopal** ou groupe cathédral : quartier dépendant du chapitre des chanoines. Au IVe siècle, il était composé de plusieurs églises. Au XIe siècle, on compte les églises Sainte-Croix, Saint-Etienne et Saint-Jean-Baptiste, ainsi que d'un baptistère extérieur. Le quartier comprenait d'autres immeubles ceints par un mur.

**Iconoclasme** : destruction systématique des images à caractère religieux. Les statues de la façade ouest sont détruites par les troupes protestantes en 1562. En 1793, les révolutionnaires détruisent le jubé et fondent 6 des cloches de Saint-Jean.

**Marques lapidaire**, ou de tâcheron : « signatures » des tailleurs de pierres. On en retrouve une grande variété dans la cathédrale : formes géométriques, lettres ou visages...

**May de Notre-Dame de Paris** : Les mays sont de grands tableaux offerts à la cathédrale de Paris par la corporation des orfèvres de la capitale, chaque 1<sup>er</sup> mai de 1630 à 1707.

**Scagliole** : technique décorative visible dans les frises et les chapiteaux du chœur. Le marbre blanc est sculpté et les creux sont comblés d'argile rouge, faisant apparaître des décors majestueux.

**Triforium** : étroite galerie aménagée dans l'épaisseur des murs, au-dessus des bas-côtés. Le triforium de la primatiale parcourt l'ensemble de l'édifice.



*Frise en scagliole dans le chœur (détail)*

## Ressources annexes / Pistes bibliographiques

### Histoire & architecture de la cathédrale

L. Bégule, *La cathédrale de Lyon*, coll. « Petites monographies des grands édifices de la France », Paris, H. Laurens, 1913

B. Berthod et J. Comby, *Histoire de l'Église de Lyon*, Chatillon-sur-Chalaronne, La Taillanderie, 2007

F. Branciard, C. Morat, *L'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean de Lyon*, hors-série, Paris, ANCAHA, 2006

J. Comby, *Les vitraux de la Primatiale Saint-Jean-Baptiste de Lyon*, Sandillon, M.G. Editions, 2008

F. Pourrat, *L'antique école de Leidrade*, Lyon, Vitte, 1899.

N. Reveyron (dir.), J.-D. Durand, D. Repellin et M. Cacaud, *Lyon, la grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée bleue, septembre 2011

Gilles Soubigou (dir.), *Lyon. La cathédrale Saint-Jean-Baptiste*, Vénissieux, La Passe du Vent, novembre 2013

« L'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean de Lyon », [L'ASTROLABE DE L'HORLOGE ASTRONOMIQUE DE LA CATHEDRALE SAINT-JEAN A LYON \(ens-lyon.fr\)](#), École Normale Supérieure de Lyon.

### Histoire des arts / Arts sacrés

M. Battistini, *Symboles et allégories*, coll. Repères iconographiques, Paris, ed. Hazan, 2004

C. Brisac, *Le vitrail*, Paris, ed. du Cerf, 1990

A. Erlande-Brandenburg, *Quand les cathédrales étaient peintes*, Paris, ed. Gallimard, 2009

R. Giorgi, *Les saints*, coll. Repères iconographiques, Paris, ed. Hazan, 2002

E.- H. Gombrich, *L'art et son histoire*, volumes I et II, Paris, ed. R. Julliard, 1986

E. Mâle, *L'art religieux du XIIe siècle en France*, Paris, ed. A. Colin, 1998

### Enseignement

C. Aguiar (dir.), *Histoire des Arts 4e-3e*, Manuel de l'élève, Paris, éd. Hatier, 2013

F. Barbe-Gall, *Comment parler de l'art et du sacré aux enfants*, Paris, ed. Le Baron perché, 2012

G. Maldonado (dir.), *Bescherelle - Chronologie de l'histoire de l'art : de la Renaissance à nos jours*, Paris, ed. Hatier, 2019

## Avant la visite

### Réservation obligatoire

Toute venue à la cathédrale avec votre classe doit faire l'objet d'une réservation auprès du service dédié.

Site : <https://primatiale.fr/reserver-une-visite/>

### Contact enseignants :

Franck Segretain

[f.segretain@lyon.catholique.fr](mailto:f.segretain@lyon.catholique.fr)

04 78 81 48 89

Une réponse est envoyée dans les meilleurs délais à l'enseignant, suivie d'un devis. En cas d'annulation, l'information doit parvenir au minimum 7 jours avant la date prévue. Dans le cas contraire, la visite sera facturée.

## Les rendez-vous des enseignants

Une visite-découverte est possible pour découvrir la cathédrale et rencontrer un guide, dans le but d'affiner le contenu d'une visite scolaire éventuelle.

Sur rendez-vous uniquement.

## Conditions d'accueil

Les élèves sont répartis par groupe de 15 participants maximum. Prévoir des accompagnateurs en conséquence, en particulier pour les classes des plus jeunes. Arrivée sur place au minimum 10 mn avant l'horaire de début de visite.

Tarifs scolaires :

- 3 €/ élève, 40 € par tranche de 15 élèves.
- 6 €/adulte, 1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves

Durée de la visite : 1 h 30

Règles de visite :

- Je me déplace calmement, sans courir
- Je parle à voix basse pour ne pas déranger ceux qui prient
- Je peux prendre des photos
- Je fais attention aux pickpockets !

Venir à la cathédrale :

- En transports en commun : Métro D, Funiculaire F1 et F2, station Vieux Lyon, Bus C20, C20E, 31, 27
- Par la route : dépose des cars quai Romain Rolland

## Horaires

Ouverture de la cathédrale : tous les jours de 8h30 à 19h, sauf mercredi de 8h30 à 20h et lundi fermé

Ouverture du Trésor : tous les jours de 9h30 à 12h, et de 14h à 18h, sauf dimanche de 14h à 18h et lundi fermé

## Les guides

Le groupe découvre la cathédrale accompagné d'un guide bénévole formé. Le guide adapte ses propos à l'âge des participants, tout en favorisant l'échange. À l'issue de la visite, le groupe, s'il le souhaite, est invité à poursuivre sa découverte par le Trésor de la cathédrale.

## Autres visites proposées par Lyon Cathédrale

- Visite historique de la cathédrale de Lyon
- L'horloge astronomique de Saint-Jean
- Découverte du christianisme
- Cathédrale & catéchèse



*Petite rosace de l'entrée du transept, flanquée des vitraux de st Etienne et de st Jean-Baptiste*



ASSOCIATION  
LYON-CATHÉDRALE

6 avenue Adolphe Max - 69005 LYON

04 78 81 48 89

[associationlyoncathedrale@gmail.com](mailto:associationlyoncathedrale@gmail.com)

[primatiale.fr](http://primatiale.fr)

Juillet 2024

© Lyon Cathédrale

Coordination éditoriale : F. Segretain

Photo p. 1 : *La présentation au Temple*, H. Collin de Vermont, 1735 (détail)