A vibrant stained glass window depicting the Adoration of the Kings. An angel with large white wings and a red and green robe is shown in the upper center, reaching down towards the infant Jesus. Below, three kings on white horses are adoring the child. The king on the left wears a green robe and a crown. The middle king wears a red and green robe. The king on the right wears a yellow and white robe and a crown. The background is a deep blue with intricate gold and red patterns. The entire scene is framed by a circular leaded glass design.

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**
Cycle 3

Contenus
pédagogiques &
informations
complémentaires à
l'attention des
enseignants

LES VITRAUX DE SAINT-JEAN



CATHÉDRALE
SAINT-JEAN-BAPTISTE
LYON

LES VITRAUX DE SAINT-JEAN

Cycle 3

SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| Bienvenue à la cathédrale..... | 3 |
| La cathédrale Saint-Jean-Baptiste | 3 |
| Le mot du recteur..... | 3 |
| Contenus pédagogiques..... | 4 |
| Objectifs visés | 4 |
| Contributions essentielles des différents enseignements du socle commun..... | 4 |
| Compétences abordées..... | 5 |
| Contenu de la séquence | 6 |
| Compléments pédagogiques..... | 7 |
| Visites scolaires en pratique | 14 |



*Dans le transept nord,
vitraux du XXe siècle*

La cathédrale Saint-Jean-Baptiste

La cathédrale de Lyon est un important lieu de culte pour les catholiques. On la nomme cathédrale car elle abrite la *cathèdre*, siège de l'évêque du diocèse.

Elle est aussi un édifice emblématique de la ville de Lyon. Bâtie durant 300 ans à partir du XIIe siècle, elle est à la fois romane et gothique. Grâce à sa récente restauration, les visiteurs peuvent apprécier ses agréables proportions et la luminosité de ses verrières reflétée sur les pierres claires.

La cathédrale est également un témoin de l'histoire : au nord de l'édifice, le jardin archéologique permet d'appréhender le groupe épiscopal datant du IVe siècle. Depuis 1079, elle est appelée *primatiale*, en référence à l'arrivée à Lugdunum des premiers chrétiens venus d'Orient. Elle accueille deux conciles œcuméniques au XIIIe siècle, ses ornements subissent d'importantes détériorations lors des guerres de religions puis à la Révolution, et reçoit la visite de Napoléon en 1805.

La primatiale accueille une des plus belles collections d'œuvres d'art de Lyon : sculptures à l'intérieur comme en façade (320 médaillons dans les portails, gargouilles, etc.), tableaux de maîtres, dont deux *mays* de Paris, vitraux dont certains datent du XIIe siècle, mobilier liturgique du XIXe et XXe siècle.

Les visiteurs s'émerveillent également face à la célèbre horloge astronomique de Saint-Jean. Chef d'œuvre scientifique du XIVe siècle, l'astrolabe, tout comme les automates et le carillon sont restaurés et à nouveau en fonctionnement après 11 ans d'arrêt.

Le mot du recteur

Amis visiteurs, soyez les bienvenus !

La cathédrale de Lyon, un joyau et aussi un livre à déchiffrer.

L'architecture, les vitraux et leur lumière, le mobilier liturgique, les tableaux, la musique sacrée... tant d'éléments témoignent de l'histoire de ce lieu, mais aussi de la foi de ceux qui ont construit, restauré notre primatiale et aujourd'hui la font vivre.

Les guides se tiennent à votre disposition pour vous faire découvrir les joyaux que recèle ce lieu en vous proposant des visites adaptées à vos besoins. Que cette visite puisse être une découverte historique et artistique, mais aussi l'ouverture d'horizons insoupçonnés de beauté et de foi.

Le recteur, père Patrick Rollin

Objectifs visés

À travers le thème spécifique *Les vitraux de Saint-Jean*, les élèves découvrent le patrimoine artistique et architectural de la cathédrale. Chacun des vitrail sélectionné répond à plusieurs besoins et symbolise une époque précise, du XIIe au XXIe siècle. Pour les élèves du cycle 3, les objectifs sont multiples :

- Se sensibiliser à l'art et découvrir ses multiples visages.
- Observer, apprécier et interroger un élément du patrimoine bâti doté d'une forte portée historique et sociale.
- Analyser une œuvre d'art.
- Développer des repères culturels.

Contributions essentielles des différents enseignements du socle commun

Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques (domaine 1, Le langage).

Exploiter différentes sources d'informations (domaine 2, méthodes d'apprentissage).

Développer sa sensibilité et sa culture générale par la fréquentation des œuvres artistiques (domaine 3, La formation de la personne).

Comprendre, grâce à l'art, les représentations du monde. Créer une culture commune, inscrire des œuvres dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. Porter des interrogations sur l'être humain (domaine 5, Les représentations du monde).



Médailon *Création d'Eve*, rosace sud, XIIIe siècle.

Compétences abordées

Histoire des arts

- Décrire une œuvre d'art, l'associer à une époque.
- Observer et identifier les personnages représentés, connaître les récits bibliques.
- Proposer une analyse critique et une interprétation de l'œuvre.
- ➔ Étude du vitrail des rois-mages (XIIIe siècle).

Connaissances :

- Arts et société du Moyen-Âge.
- ➔ Un vitrail du XIIe siècle dans la chapelle de Saint Pierre : technique et narration.

Histoire et géographie

- Se repérer dans le temps : construction d'un récit historique à partir d'éléments archéologiques.
- S'approprier un lexique spécifique au contexte.
- Thème transversal : *Connaître le patrimoine de proximité*.
- ➔ Découverte des courants architecturaux médiévaux : roman, gothique rayonnant, gothique flamboyant et leurs illustrations sur les rosaces de la cathédrale.

Éducation artistique et culturelle

- Apprendre, rencontrer et pratiquer la culture sous toutes ses formes.
- Observer, apprécier et interroger notre patrimoine.
- ➔ Aperçu du contenu artistique de la cathédrale à travers son architecture et ses vitraux, lancettes ou roses.

Arts plastiques

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : repérer, pour les dépasser, des stéréotypes culturels et artistiques, identifier les caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans l'espace et dans le temps, décrire des œuvres d'art et en proposer une compréhension personnelle.
- ➔ Étude d'un vitrail du maître-verrier Maréchal de Metz, au XIXe siècle.
- S'exprimer, s'ouvrir à l'altérité : porter un regard curieux sur son environnement artistique, décrire et interroger des œuvres d'art à l'aide d'un vocabulaire spécifique, formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur des œuvres d'art.
- ➔ Découverte des vitraux non figuratifs du XXe siècle.

Enseignement moral et civique

- Construire une culture civique de la sensibilité : se sentir membre d'une collectivité, comprendre la notion de bien commun.
- ➔ La cathédrale de Lyon, un édifice qui appartient à l'État et donc aux Français, un patrimoine à préserver et à entretenir.

Contenu de la séquence

La séquence est composée idéalement de trois temps.

Avant la visite

Des documents préparatoires sont envoyés à l'enseignant lors de l'inscription. Ils peuvent être utilisés en classe, pour éveiller la curiosité des élèves et préparer la visite. Les documents sont regroupés sur un même Pdf, mais peuvent être abordés isolément. Ils se présentent sous la forme de schémas, de frises chronologiques et de nombreuses illustrations. Ils sont regroupés sous plusieurs thèmes :

- Histoire de l'art : grandes périodes
- Histoire de l'art : le genre
- Symbolique des couleurs depuis le Moyen-Âge
- Les saints : représentations et attributs
- Architecture romane et architecture gothique

Pendant la visite

Les guides prennent en charge les élèves par groupes de 15 au maximum, pour une visite commentée interactive des vitraux. Le circuit aborde l'aspect technique du vitrail (création artistique, évolution des techniques de fabrication, développement lors du passage du roman au gothique, etc.), sa symbolique et son insertion dans les courants de l'histoire de l'art, du figuratif à l'abstraction complète. Il est basé sur la chronologie d'installation des vitraux, du XIIIe au XXIe siècle.



Les élèves suivent la visite à l'aide de jumelles fournies par l'association Lyon Cathédrale.

Les modalités sont détaillées au paragraphe *Visite scolaire en pratique*.

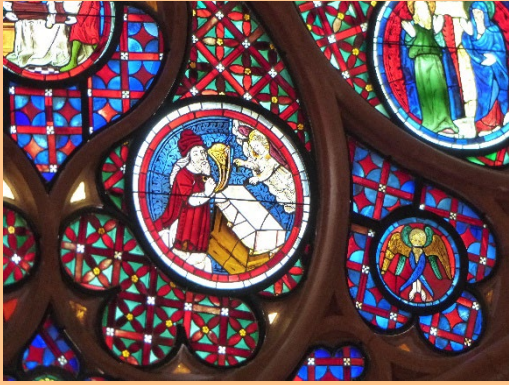
Après la visite

Un livret de l'élève est distribué à chaque visiteur. Il est théoriquement rempli lors d'une séance de restitution en classe, ou après la visite individuellement.

Ce livret ne reprend pas de façon exhaustive toutes les informations entendues lors de la visite. Les éléments importants sont présentés sous forme de documents à compléter, incitant l'élève à se remémorer les points essentiels du parcours.

Et encore...

Pour les plus curieux, de nombreux objets religieux médiévaux, notamment du XIIIe siècle, sont visibles dans le musée du Trésor de la cathédrale : crosses épiscopales, croix de procession, ciboire...

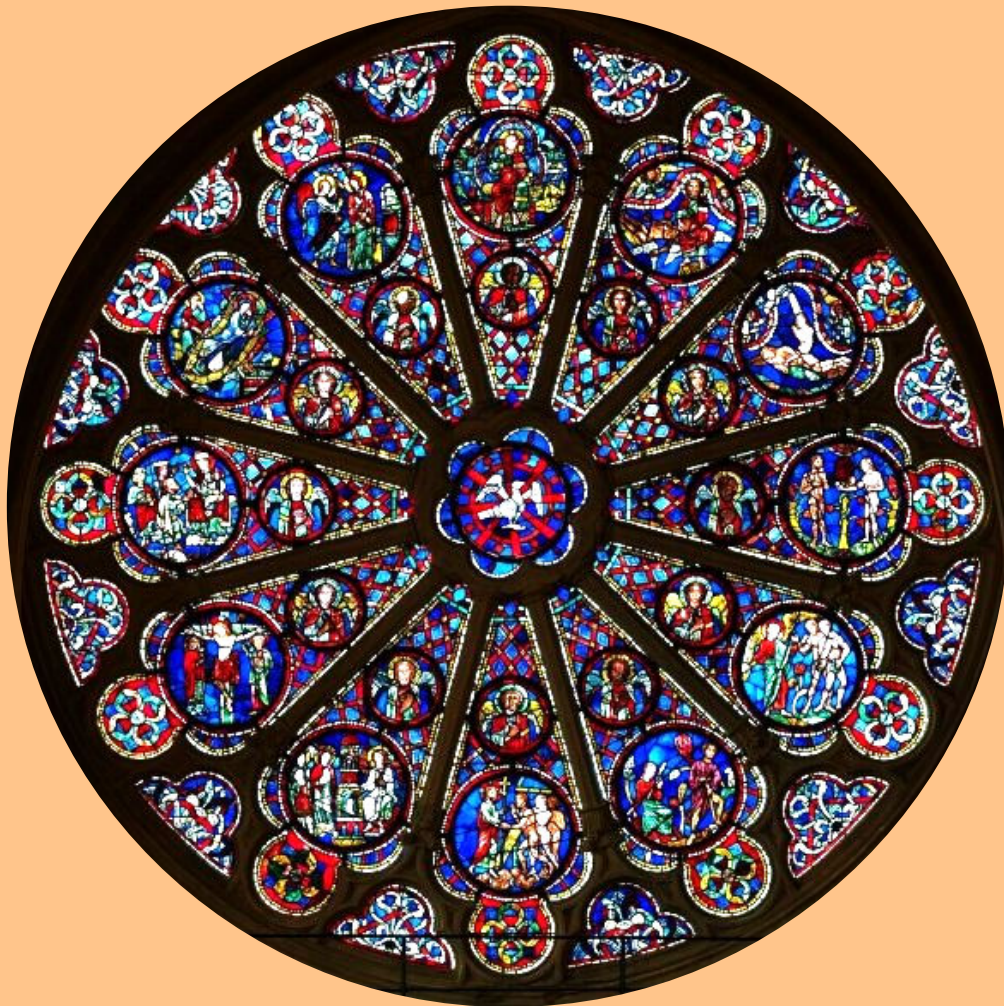


Rose occidentale, L'Annonce à Zacharie

| | |
|---|-----|
| Zoom sur..... | 8 |
| Un vitrail : la rosace des deux Adam | 8 |
| Les surprenants médaillons des portails..... | 9 |
| Repères chronologiques..... | 9 |
| Les évêques qui ont marqué l'histoire..... | 11 |
| Lexique | 122 |
| Ressources annexes / Pistes bibliographiques..... | 133 |

Zoom sur...

UN VITRAIL : LA ROSACE DES DEUX ADAM



Rosace du transept sud, dite Des deux Adam

Les rosaces du transept datent du XIII^e siècle. Celle du sud représente le cycle des deux Adam symbolisé dans douze médaillons : au sommet se trouve le Christ pantocrator. Dans la partie de droite est racontée l'histoire d'Adam et Ève, de leur création à leur travail devenu nécessaire et leur mort. Dans la partie de gauche, de haut en bas, est retracée l'histoire de Jésus, de l'Annonciation à Marie jusqu'à sa résurrection. C'est le *nouvel Adam*. Sont ainsi représentées les vies en miroir du premier homme créé et du Rédempteur.



LES SURPRENANTS MÉDAILLONS DES PORTAILS



Les soubassements des trois portails de la cathédrale sont ornés d'une exceptionnelle collection de 320 bas-reliefs. Les médaillons, sculptés en 1310, illustrent des sujets très variés. On trouve ainsi de nombreux thèmes religieux, avec des représentations de scènes de l'Ancien Testament, des épisodes de la vie de st Jean-Baptiste, des anges, des saints, etc. Des thèmes profanes sont également représentés : les signes du zodiaque, les saisons, des animaux, des créatures hybrides...



*L'apprenti charpentier et son maître,
portail sud, côté sud*

Repères chronologiques

- 43 : Fondation par Lucius Munacius Plancus de la colonie romaine de **Lugdunum**
- 12 : Lugdunum accueille le sanctuaire fédéral des Trois Gaules dédié au culte à Rome et à l'Empire
- 177 : **Martyre** des premiers chrétiens (dont st Pothin et ste Blandine)
- Ive siècle : Construction du **groupe épiscopal**
- 469 : Construction de la première cathédrale par l'évêque Patient
- 799 : Fondation de la première école de chant, appelée au XVe siècle la **manécanterie**
- 1079 : La cathédrale devient **primatiale des Gaules**
- 1180 : **Début de la construction** de la cathédrale actuelle en style roman.
- Fin du XIIe siècle et premier tiers du XIIIe siècle : Voûte de l'abside, puis du transept en style gothique
- 1245 : Premier concile de Lyon
- 1271 : Le corps de saint Louis, rapporté de Tunis, est présenté à la population
- 1274 : Deuxième concile de Lyon
- Fin du XIIIe siècle : Construction des quatre dernières travées
- 1312 : Lyon n'est plus rattachée au Saint-Empire Germanique mais au **Royaume de France**
- 1316 : Couronnement du pape Jean XXII
- XVe siècle : Partie haute de la façade et tours
- Fin du XVe siècle : **Chapelle des Bourbons** en style gothique flamboyant
- 1562 : Dévastation de la cathédrale par les **troupes calvinistes**
- 1600 : Mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis
- 1791-1793 : Vandalisme révolutionnaire (destruction de tout le décor, du mobilier, etc.)
- 1805 : Napoléon et Joséphine, puis le pape Pie VII sont reçus par le cardinal Fesch
- 1944 : Destruction d'une partie des vitraux (dynamitage du pont Bonaparte par l'armée nazie)
- 1986 : Le 5 octobre, visite du pape **Jean-Paul II**



À 32.50 m du sol, visage dans une clé de voûte

Les évêques qui ont marqué l'histoire

Parmi les 136 évêques de Lyon...

Vers 150-177 : st **Pothin**, premier évêque de Lyon, meurt en martyr

177-202 : st **Irénée**, déclaré *docteur de l'Église* en 2022, avec le *titre de docteur de l'unité*

798-816 : **Leidrade**, fonde l'école de chant de la cathédrale

1077-1082 : st **Jubin**, premier primat des Gaules

1165-1180 : Guichard **de Pontigny**, moine cistercien, entreprend la construction de la cathédrale

1193-1226 : **Renaud II de Forez**, achève le chœur de style gothique

1272-1273 : **Pierre II de Tarentaise**, cardinal, puis pape sous le nom d'Innocent V

1444-1488 : **Charles II de Bourbon**, âgé de 11 ans lorsqu'il est nommé archevêque, il fait construire une chapelle de style gothique flamboyant

1628-1653 : Alphonse-Louis du Plessis de **Richelieu**, cardinal et frère du cardinal de Richelieu

1802-1839 : Joseph **Fesch**, cardinal, oncle de Bonaparte, diplomate et amateur d'art, il apporte un grand nombre de tableau dans la cathédrale

1840-1872 : Louis-Jacques-Maurice de **Bonald**, cardinal, fait installer un orgue dans la cathédrale, la dernière de France à en être dépourvue afin de respecter le *rite lyonnais* proscrivant l'instrument au profit du plain-chant.

1937-1965 : Pierre **Gerlier**, cardinal, reconnu *Juste parmi les nations* par l'État d'Israël. Il lance la construction d'une cinquantaine d'églises dans le diocèse.



Renaud II de Forez, commanditaire des verrières du chœur au XIIIe siècle

Lexique

Abside : partie en demi-cercle du chœur, appelée *chevet* à l'extérieur de l'édifice.

Autel : table consacrée sur laquelle est célébré le sacrifice de la messe ou Eucharistie.

Baie : ouverture dans un mur recevant un vitrail.

Cathèdre : siège de l'évêque. La cathèdre de la primatiale se situe dans le fond du chœur. Un second siège épiscopal est construit au XIXe siècle par Bossan.

Gable : pignon triangulaire qui surmonte un portail.

Lancette : baie allongée verticalement, souvent terminée en arc brisé. Plusieurs lancettes peuvent être placées côte à côte ; elles sont alors séparées par des meneaux.

Marques lapidaire, ou de tâcheron : « signatures » des tailleurs de pierres. On en retrouve une grande variété dans la cathédrale : formes géométriques, lettres ou visages...

May de Notre-Dame de Paris : Les mays sont de grands tableaux offerts à la cathédrale de Paris par la corporation des orfèvres de la capitale, chaque 1^{er} mai de 1630 à 1707.

Remplage : armature en pierres sculptées qui divise la baie en plusieurs parties.

Scagliole : technique décorative visible dans les frises et les chapiteaux du chœur. Le marbre blanc est sculpté et les creux sont comblés d'argile rouge, faisant apparaître des décors majestueux.

Triforium : étroite galerie aménagée dans l'épaisseur des murs, au-dessus des bas-côtés. Le triforium de la primatiale parcourt l'ensemble de l'édifice.



Frise en scagliole dans le chœur (détail)

Ressources annexes / Pistes bibliographiques

Histoire & architecture de la cathédrale

L. Bégule, *La cathédrale de Lyon*, coll. « Petites monographies des grands édifices de la France », Paris, H. Laurens, 1913

L. Bégule, *Les vitraux du Moyen Age et de la Renaissance dans la région lyonnaise*, 1911

B. Berthod et J. Comby, *Histoire de l'Église de Lyon*, Chatillon-sur-Chalaronne, La Taillanderie, 2007

F. Branciard, C. Morat, *L'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean de Lyon*, hors-série, Paris, ANCAHA, 2006

J. Comby, *Les vitraux de la Primatiale Saint-Jean-Baptiste de Lyon*, Sandillon, M.G. Editions, 2008

G. Faure, T. Reboul, F. Segretain, *Saint-Jean : histoire & architecture*, coll. Lyon, dans l'intimité de sa cathédrale, Héraclite, Peronnas, 2025

N. Reveyron (dir.), J.-D. Durand, D. Repellin et M. Cacaud, *Lyon, la grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée bleue, septembre 2011

Gilles Soubigou (dir.), *Lyon. La cathédrale Saint-Jean-Baptiste*, Vénissieux, La Passe du Vent, novembre 2013

Histoire des arts / Arts sacrés

M. Battistini, *Symboles et allégories*, coll. Repères iconographiques, Paris, ed. Hazan, 2004

C. Brisac, *Le vitrail*, Paris, Paris, ed. du Cerf, 1990

A. Erlande-Brandenburg, *Quand les cathédrales étaient peintes*, Paris, ed. Gallimard, 2009

R. Giorgi, *Les saints*, coll. Repères iconographiques, Paris, ed. Hazan, 2002

E.- H. Gombrich, *L'art et son histoire*, volumes I et II, Paris, ed. R. Julliard, 1986

E. Mâle, *L'art religieux du XII^e siècle en France*, Paris, ed. A. Colin, 1998

Enseignement

F. Barbe-Gall, *Comment parler de l'art et du sacré aux enfants*, Paris, ed. Le Baron perché, 2012

Paule du Bouchet, *Au temps des martyrs chrétiens, journal d'Alba, 175-178 après J. C.*, coll « Mon histoire » Gallimard Jeunesse, 2007

G. Maldonado (dir.), *Bescherelle - Chronologie de l'histoire de l'art : de la Renaissance à nos jours*, Paris, ed. Hatier, 2019

Avant la visite

Réservation obligatoire

Toute venue à la cathédrale avec votre classe doit faire l'objet d'une réservation auprès du service dédié.

Site : <https://primatiale.fr/reserver-une-visite/>

Contact enseignants :

Franck Segretain

f.segretain@lyon.catholique.fr

04 78 81 48 89

Une réponse est envoyée dans les meilleurs délais à l'enseignant, suivie d'un devis. En cas d'annulation, l'information doit parvenir au minimum 7 jours avant la date prévue. Dans le cas contraire, la visite sera facturée.

Toute célébration non prévue (type obsèques) est prioritaire sur les visites.

Les rendez-vous des enseignants

Une visite-découverte est possible pour découvrir la cathédrale et rencontrer un guide, dans le but d'affiner le contenu d'une visite scolaire éventuelle.

Sur rendez-vous uniquement.

Conditions d'accueil

Les élèves sont répartis par groupe de 15 participants maximum. Prévoir des accompagnateurs en conséquence, en particulier pour les classes des plus jeunes. Arrivée sur place au minimum 10 mn avant l'horaire de début de visite.

Tarifs scolaires :

- 3 €/ élève, 40 € par tranche de 15 élèves.
- 6 €/adulte, 1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves

Durée de la visite : 1 h

Règles de visite :

- Je me déplace calmement, sans courir
- Je parle à voix basse pour ne pas déranger ceux qui prient
- Je peux prendre des photos
- Je fais attention aux pickpockets !

Venir à la cathédrale :

- En transports en commun : Métro D, Funiculaires F1 et F2, station Vieux Lyon, Bus C20, C20E, 31, 27
- Par la route : dépose des cars quai Romain Rolland



Horaires

Ouverture de la cathédrale : tous les jours de 8h30 à 19h, sauf le lundi de 14h à 19h.

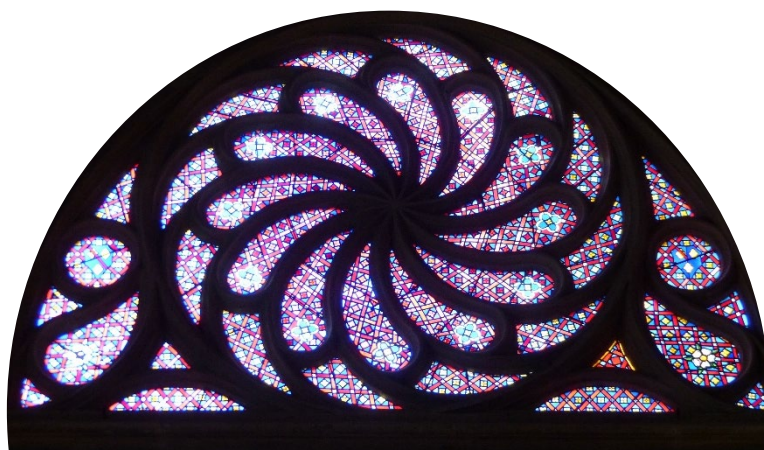
Ouverture du Trésor : tous les jours de 9h30 à 12h, et de 14h à 18h, sauf dimanche de 14h à 18h et lundi fermé.

Les guides

Le groupe découvre la cathédrale accompagné d'un guide bénévole formé. Le guide adapte ses propos à l'âge des participants, tout en favorisant l'échange. À l'issue de la visite, le groupe, s'il le souhaite, est invité à poursuivre sa découverte par le Trésor de la cathédrale.

Autres visites proposées par Lyon Cathédrale

- Visite historique de la cathédrale de Lyon
- L'horloge astronomique de Saint-Jean
- Découverte du christianisme
- Cathédrale & catéchèse
- Sur les pas des premiers chrétiens (parcours multisites dans Lyon)



Rosace hélicoïdale, chapelle des Bourbons, XVI^e siècle



ASSOCIATION
LYON-CATHÉDRALE

6 avenue Adolphe Max - 69005 LYON

04 78 81 48 89

associationlyoncathedrale@gmail.com

primatiale.fr

Novembre 2025

© Lyon Cathédrale

Coordination éditoriale : F. Segretain

Photo p. 1 : *Vitrail des Rois-mages*, XIIIe siècle (détail)

