



**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

Tous niveaux

Contenus
pédagogiques &
informations
complémentaires à
l'attention des
enseignants

DÉCOUVERTE DU CHRISTIANISME



**CATHÉDRALE
SAINT-JEAN-BAPTISTE
LYON**

DÉCOUVERTE DU CHRISTIANISME

Tous niveaux



SOMMAIRE

BIENVENUE À LA CATHÉDRALE	3
La cathédrale Saint-Jean-Baptiste	3
Le mot du recteur.....	3
CONTENUS PÉDAGOGIQUES	4
Prérequis.....	4
L'accroissement d'une inculture religieuse	4
La propriété de tous, un patrimoine commun	4
Objectifs visés	5
Contributions essentielles des différents enseignements du socle commun.....	5
Compétences abordées.....	5
Contenu de la séquence	6
COMPLÉMENTS PÉDAGOGIQUES.....	7
VISITE SCOLAIRE EN PRATIQUE	16
Conditions d'accueil	16
Horaires	17
Les guides	17
Autres visites proposées par Lyon Cathédrale	17



Portail central, au sommet des voûtures

La cathédrale Saint-Jean-Baptiste

La cathédrale de Lyon est un important lieu de culte pour les catholiques. On la nomme cathédrale car elle abrite la *cathèdre*, siège de l'évêque du diocèse.

Elle est aussi un édifice emblématique de la ville de Lyon. Bâtie durant 300 ans à partir du XIIe siècle, elle est à la fois romane et gothique. Grâce à sa récente restauration, les visiteurs peuvent apprécier ses agréables proportions et la luminosité de ses verrières reflétée sur les pierres claires.

La cathédrale est également un témoin de l'histoire et accueille de nombreuses œuvres d'art. Les visiteurs s'émerveillent face à sa célèbre horloge astronomique, chef d'œuvre scientifique du XVe siècle. L'astrolabe, tout comme les automates et le carillon sont restaurés et à nouveau en fonctionnement après 11 ans d'arrêt.

Le mot du recteur

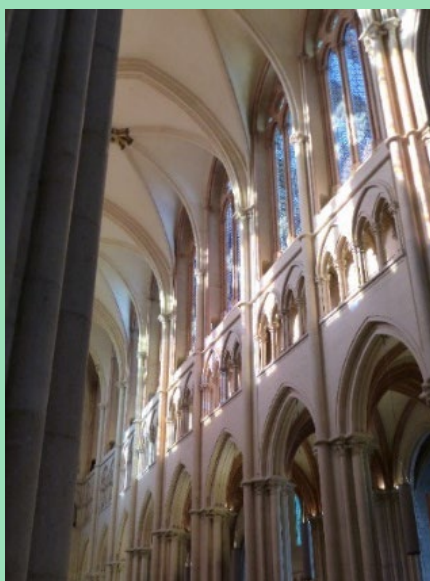
Amis visiteurs, soyez les bienvenus !

La cathédrale de Lyon, un joyau et aussi un livre à déchiffrer.

L'architecture, les vitraux et leur lumière, le mobilier liturgique, les tableaux, la musique sacrée... tant d'éléments témoignent de l'histoire de ce lieu, mais aussi de la foi de ceux qui ont construit, restauré notre primatiale et aujourd'hui la font vivre.

Les guides se tiennent à votre disposition pour vous faire découvrir les joyaux que recèle ce lieu en vous proposant des visites adaptées à vos besoins. Que cette visite puisse être une découverte historique et artistique, mais aussi l'ouverture d'horizons insoupçonnés de beauté et de foi.

Le recteur, père Patrick Rollin



Arcatures gothiques,
triforium et baies, nef
centrale

Prérequis

Le circuit *Découverte du christianisme* ne demande aucun prérequis. Il s'adresse à des visiteurs en questionnement, et est adapté à la découverte des lieux de culte des trois grandes religions monothéistes. Sans prosélytisme, le parcours propose aux élèves de rencontrer un *témoin* pour aborder la culture chrétienne et la foi catholique.

Le commentaire des guides est adapté à chaque niveau et, à partir d'un circuit préétabli, laisse une grande part à l'échange avec les visiteurs.

L'accroissement d'une inculture religieuse

Le rapport Debray estime nécessaire une « approche raisonnée des religions comme faits de civilisation ».

« C'est la menace de plus en plus sensible d'une déshérence collective, d'une rupture des chaînons de la mémoire nationale et européenne où le maillon manquant de l'information religieuse rend strictement incompréhensibles, voire sans intérêt, les tympans de Chartres, la *Crucifixion* du Tintoret, le *Don Juan* de Mozart, le *Booz endormi* de Victor Hugo, et la *Semaine Sainte* d'Aragon. C'est l'aplatissement, l'affadissement du quotidien environnant dès lors que la *Trinité* n'est plus qu'une station de métro, les jours fériés, les vacances de Pentecôte et l'année sabbatique, un hasard du calendrier. » (*L'enseignement du fait religieux dans l'École laïque*, R. Debray, 2002)

La propriété de tous, un patrimoine commun

Le Concordat de 1801 conclu entre Bonaparte et le Saint-Siège désigne l'État comme étant le propriétaire de 83 cathédrales, correspondant aux sièges épiscopaux définis alors (4 autres cathédrales ont été ajoutées ultérieurement). Le ministère chargé de la Culture finance ainsi tous les travaux d'entretien, de réparation et de restauration de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Lyon. Seuls les réaménagements liés à l'exercice du culte sont à la charge de l'Église.

La loi de séparation des Églises et de l'État du 9 décembre 1905 confirme ce partage des compétences, et précise que les églises, « lors de la promulgation de la loi du 9 décembre 1905 et les meubles les garnissant deviendront la propriété des communes » (loi du 13 avril 1908, art. 1). Ainsi, les églises construites avant 1905 appartiennent aux communes, et la cathédrale est propriété de l'État.

Objectifs visés

Ces objectifs sont communs à tous les niveaux du cycle 3 au lycée.

- Développer des repères culturels.
- Accroître le respect des autres en comprenant ce que peut être la Foi.
- À partir de ce qui fait la cathédrale de Lyon, découvrir les fondements puis les rites du christianisme, et notamment :
 - o Comprendre le message de Jésus
 - o Dans la nef, appréhender le déroulement et la fonction de la célébration eucharistique
 - o Depuis le chœur, découvrir le mobilier liturgique et ses fonction : autel, ambon...
 - o Comprendre la Résurrection à Pâques, et le calendrier liturgique qui en découle
 - o Aborder l'histoire de l'Église

Contributions essentielles des différents enseignements du socle commun

Comprendre différentes formes d'expression et de représentations, acquérir un lexique (domaine 1, Le langage).

Exploiter différentes sources d'informations : orales, artistique ou liées à l'architecture (domaine 2, méthodes d'apprentissage).

Développer sa culture générale (domaine 3, La formation de la personne).

Porter des interrogations sur l'être humain, créer une culture commune (domaine 5, Les représentations du monde).

Compétences abordées

Enseignement des faits religieux

- Comprendre une religion et les éléments culturels d'une société qui en découle
- Aborder quelques textes fondateurs
- Connaître des rites, des coutumes, des œuvres d'art, des symboles.
 - ➔ Découverte du message universel de Jésus à partir des vitraux
 - ➔ Compréhension des différents espaces de la cathédrale et de leur fonction
 - ➔ Fonction du baptistère, de l'autel, de l'ambon.

Enseignement moral et civique

- Construire une culture civique de la sensibilité : accepter les différences, respecter l'opinion des autres, prendre du recul par rapport aux préjugés, aux stéréotypes
- Comprendre la notion de bien commun
- Acquérir les valeurs de la République : la laïcité implique le refus de toute discrimination religieuse.

- ➔ Perception du sens de la messe pour les catholiques
- ➔ Compréhension de l'implication du calendrier liturgique sur la société, à travers l'horloge astronomique

Contenu de la séquence

La séquence est composée idéalement de trois temps.

Certains compléments pédagogiques peuvent être utilisés en amont ou après la visite, comme les *Textes en écho*, selon le niveau et en cours de français. D'autres sujets peuvent être abordés par l'EMC ou l'histoire des arts.

Avant la visite

Des documents préparatoires sont envoyés à l'enseignant lors de l'inscription. Ils peuvent être utilisés en classe, pour éveiller la curiosité des élèves et préparer la visite. Les documents sont regroupés sur un même Pdf, mais peuvent être abordés isolément. Ils se présentent sous différentes formes : frises chronologiques, schémas, plans, illustrations. Ils sont regroupés sous trois thèmes :

- Religion : les grandes religions monothéistes, arrivée du christianisme en Occident, les personnages, les textes
- Histoire : les martyrs de Lyon, histoire de Lyon et le quartier épiscopal, le concile de 1274
- Architecture : construction de la cathédrale, les styles architecturaux, art roman / art gothique

Pendant la visite

Les guides prennent en charge les élèves par groupes de 15 au maximum, pour une visite commentée interactive de la cathédrale.

Les modalités sont détaillées au paragraphe *Visite scolaire en pratique*.

Après la visite

Un livret de l'élève est distribué à chaque visiteur. Il est théoriquement rempli lors d'une séance de restitution en classe, ou individuellement après la visite.

Ce livret ne reprend pas de façon exhaustive toutes les informations entendues lors de la visite. Les éléments importants sont présentés sous forme de documents à compléter, incitant l'élève à se remémorer de façon ludique les essentiels du parcours.

Et encore...

Pour les plus curieux, de nombreux objets religieux médiévaux, notamment du 13^e siècle, sont visibles dans le musée du Trésor de la cathédrale : crosses épiscopales, croix de procession, ciboire...

Zoom sur...

Un vitrail : la rosace des deux Adam8

Un tableau : St Pothin apportant dans les Gaules l'image de la
mère de Dieu.....9

Repères chronologiques.....10

Les évêques qui ont marqué l'histoire11

Textes en écho

*Lettre des chrétiens de Vienne et de Lyon à leurs frères d'Asie et de
Phrygie*, Eusèbe de Césarée, Ve siècle12

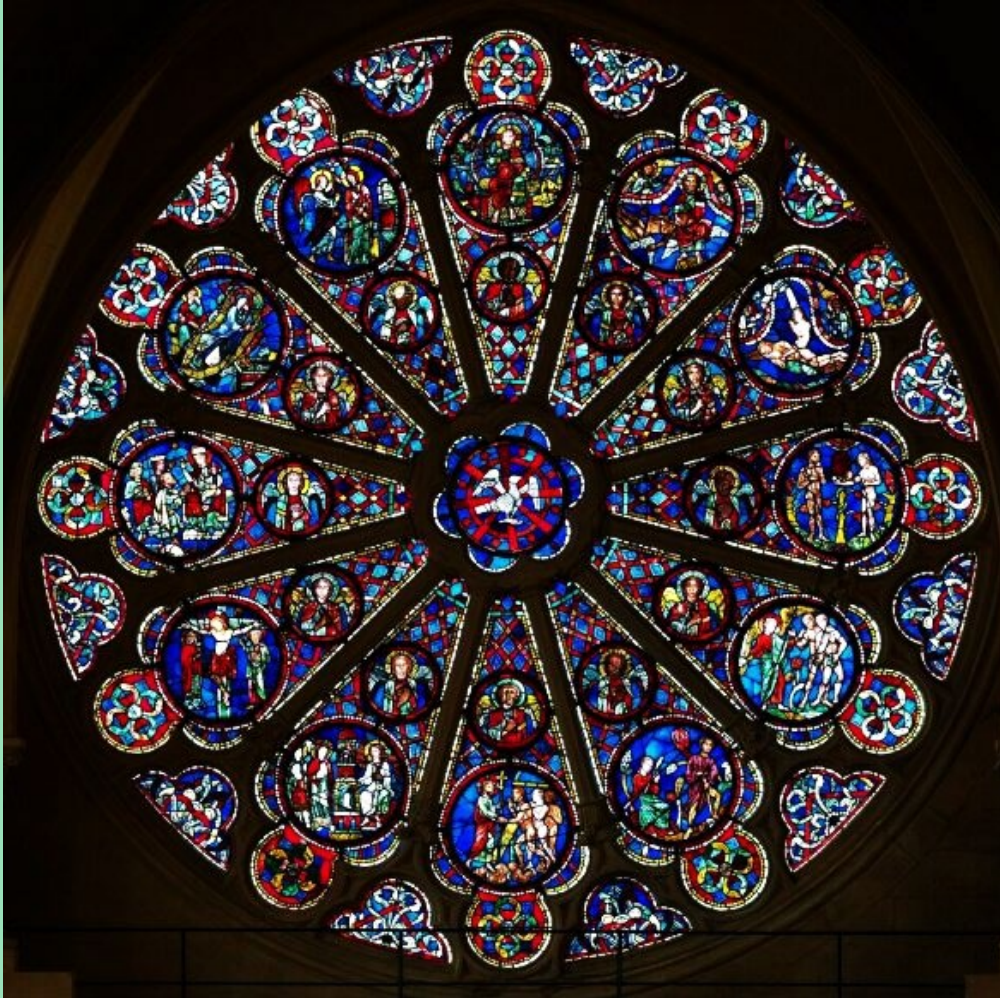
La cathédrale de Lyon, Lucien Bégule, 191313

Lexique14

Ressources annexes / Pistes bibliographique15

Zoom sur...

UN VITRAIL : LA ROSACE DES DEUX ADAM



Rosace du transept sud, dite Des deux Adam

Les rosaces du transept datent du XIII^e siècle. Celle du sud représente le cycle des deux Adam symbolisé dans douze médaillons : au sommet se trouve le Christ pantocrator. Dans la partie de droite est racontée l'histoire d'Adam et Ève, de leur création à leur travail devenu nécessaire et leur mort. Dans la partie de gauche, de haut en bas, est retracée l'histoire de Jésus, de l'Annonciation à Marie jusqu'à sa résurrection. C'est le *nouvel Adam*. Sont ainsi représentées les vies en miroir du premier homme créé et du Rédempteur.



**UN TABLEAU :
ST POTHIN APPORTANT DANS LES GAULES L'IMAGE DE LA MÈRE DE DIEU**



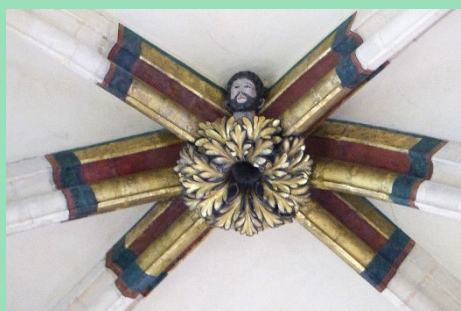
F. A. Biard, *St Pothin apportant dans les Gaules l'image de la Mère de Dieu*, 1827

François-Auguste Biard (Lyon 1798 – Fontainebleau 1882) voyage partout en Europe, en Amérique et jusqu'au Pôle nord. Il tire de ces expériences des scènes de genre, gagne plusieurs concours et reçoit la Croix d'honneur. On peut voir ses œuvres au muséum d'histoire naturelle de Paris (décors nordiques), ou au musée des Beaux-Arts de Lyon (*Une famille de mendiants* et *La diseuse de bonne aventure*).

Saint Pothin est le premier évêque de Lyon et de Gaule. On ne connaît pas la date de son arrivée à Lyon. Il est martyrisé en 177 et meurt dans un cachot à l'âge de 90 ans.

Repères chronologiques

- 43 : Fondation par Lucius Munacius Plancus de la colonie romaine de **Lugdunum**
- 12 : Lugdunum accueille le sanctuaire fédéral des Trois Gaules dédié au culte à Rome et à l'Empire
- 177 : **Martyre** des premiers chrétiens (dont st Pothin et ste Blandine)
- Ive siècle : Construction du **groupe épiscopal**
- 469 : Construction de la première cathédrale par l'évêque Patient
- 799 : Fondation de la première école de chant, appelée au XVe siècle la **manécanterie**
- 1079 : La cathédrale devient **primatiale des Gaules**
- 1180 : **Début de la construction** de la cathédrale actuelle en style roman.
- Fin du XIIe siècle et premier tiers du XIIIe siècle : Voûte de l'abside, puis du transept en style gothique
- 1245 : Premier concile de Lyon
- 1271 : Le corps de saint Louis, rapporté de Tunis, est présenté à la population
- 1274 : Deuxième concile de Lyon
- Fin du XIIIe siècle : Construction des quatre dernières travées
- 1312 : Lyon n'est plus rattachée au Saint-Empire Germanique mais au **Royaume de France**
- 1316 : Couronnement du pape Jean XXII
- XVe siècle : Partie haute de la façade et tours
- Fin du XVe siècle : **Chapelle des Bourbons** en style gothique flamboyant
- 1562 : Dévastation de la cathédrale par les **troupes calvinistes**
- 1600 : Mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis
- 1791-1793 : Vandalisme révolutionnaire (destruction de tout le décor, du mobilier, etc.)
- 1805 : Napoléon et Joséphine, puis le pape Pie VII sont reçus par le cardinal Fesch
- 1944 : Destruction d'une partie des vitraux (dynamitage du pont Bonaparte)
- 1986 : Le 5 octobre, visite du pape **Jean-Paul II**



À 32.50 m du sol, visage dans une clé de voûte

Les évêques qui ont marqué l'histoire

Parmi les 136 évêques de Lyon...

Vers 150-177 : st **Pothin**, premier évêque de Lyon, meurt en martyr

177-202 : st **Irénée**, déclaré *docteur de l'Église* en 2022, avec le *titre de docteur de l'unité*

798-816 : **Leidrade**, fonde l'école de chant de la cathédrale

1077-1082 : st **Jubin**, premier primate des Gaules

1165-1180 : **Guichard de Pontigny**, moine cistercien, entreprend la construction de la cathédrale

1193-1226 : **Renaud II de Forez**, achève le chœur de style gothique

1272-1273 : **Pierre II de Tarentaise**, cardinal, puis pape sous le nom d'Innocent V

1444-1488 : **Charles II de Bourbon**, âgé de 11 ans lorsqu'il est nommé archevêque, il fait construire une chapelle de style gothique flamboyant

1628-1653 : Alphonse-Louis du Plessis de **Richelieu**, cardinal et frère du cardinal de Richelieu

1802-1839 : Joseph **Fesch**, cardinal, oncle de Bonaparte, diplomate et amateur d'art, il apporte un grand nombre de tableaux dans la cathédrale

1840-1872 : Louis-Jacques-Maurice de **Bonald**, cardinal, fait installer un orgue dans la cathédrale, la dernière de France à en être dépourvue afin de respecter le *rite lyonnais* proscrivant l'instrument au profit du plain-chant.

1937-1965 : Pierre **Gerlier**, cardinal, reconnu *Juste parmi les nations* par l'État d'Israël. Il lance la construction d'une cinquantaine d'églises dans le diocèse.



verrières du chœur au XIIIe siècle

Textes en écho

LETTRE DES CHRÉTIENS DE VIENNE ET DE LYON À LEURS FRÈRES D'ASIE ET DE PHRYGIE, E. DE CÉSARÉE

On ne nous a pas seulement chassés des maisons, des bains, de la place publique, mais encore on nous a interdit de paraître en quelque lieu que ce fût. [...]

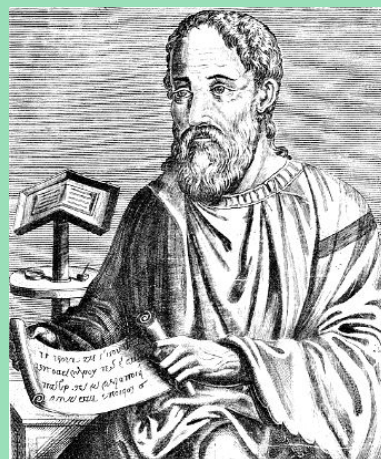
Les sévices innombrables que leur infligeait la foule entière, ils (les martyrs) les supportèrent généreusement : ils furent insultés, frappés, traînés par terre, pillés, lapidés, emprisonnés ensemble ; on leur fit subir tout ce qu'une multitude déchaînée a coutume de faire contre des adversaires et des ennemis. [...] Ensuite, ils furent amenés au forum par le tribun et les magistrats préposés à la ville ; interrogés devant tout le peuple, ils firent profession de leur foi ; puis ils furent enfermés dans la prison jusqu'à l'arrivée du légat. [...]

Toute la colère de la foule, aussi bien que celle du gouverneur et des soldats, se concentra sans mesure sur Sanctus, le diacre de Vienne, et sur Maturus, tout nouvellement baptisé mais généreux athlète ; sur Attale, originaire de Pergame, qui avait toujours été la colonne et le soutien de ceux d'ici ; et enfin sur Blandine. [...] Il (Potin) fut emmené et traîné sans pitié ; il souffrit toutes sortes de coups : ceux qui étaient près de lui l'outrageaient sans arrêt à coups de poings et de pieds, sans aucun respect pour son âge ; ceux qui étaient loin lançaient sur lui tout ce que chacun avait sous la main. Il respirait à peine quand il fut jeté dans la prison et, après deux jours, il rendit l'âme. [...]

La fête solennelle du pays - elle est très fréquentée et l'on y vient de toutes les nations – ayant commencé de se tenir, le gouverneur fit avancer les bienheureux au tribunal d'une manière théâtrale, pour les donner en spectacle aux foules. Il les interrogea donc à nouveau. À ceux qui lui semblèrent posséder le droit de cité romaine, il fit couper la tête ; les autres, il les envoya aux bêtes. [...] Les corps des martyrs furent exposés et laissés en plein air durant six jours ; ensuite, ils furent brûlés et réduits en cendres par les pervers qui les jetèrent dans le fleuve du Rhône.

Eusèbe de Césarée, *Histoire ecclésiastique*, V^e livre, lettre citée dont l'auteur pourrait être Irénée de Lyon (extraits).

Eusèbe de Césarée (vers 265, vers 339), évêque de Césarée en Palestine, soutien de Constantin Ier, premier empereur romain converti au christianisme.



E. de Césarée, Bibliothèque nationale d'Autriche

LA CATHÉDRALE DE LYON, LUCIEN BÉGULE, 1913

Assise au pied de la colline de Fourvière, dont la nouvelle basilique s'élève sur les ruines du forum de l'antique Lugdunum, la cathédrale de Lyon se présente au visiteur venant de l'intérieur de la ville par le chevet. Flanquée de deux tours carrées et puissantes, revêtues d'une noire patine par le brouillard lyonnais, elle se reflète dans les eaux tranquilles de la Saône. Ces tours, comme celles de la façade, dépassent de quelques mètres seulement la hauteur de la nef et contribuent ainsi au caractère sévère et sobre de l'édifice, où domine la ligne horizontale qui contraste si vivement avec la montée verticale des cathédrales du nord, surmontées de leurs flèches légères.

La nef surélevée, contrebutée par d'élégants contreforts, se dégage à peine des constructions voisines. Au midi, elle est en partie masquée par la maison dite des « Comtes de Lyon » [...]. Au couchant, la façade, d'une grande sobriété de lignes, se confond, jusqu'à mi-hauteur, avec les tours occidentales et ouvre sur les nefs ses trois vastes portails aux sculptures si hautement intéressantes encore, malgré les mutilations qu'elles ont subies.

En dépit du titre qu'elle porte, au spirituel, de « premier siège des Gaules » notre cathédrale ne saurait se comparer aux grands édifices du nord, ni par l'étendue de son plan et la gigantesque élévation de la nef, ni par la richesse des sculptures et le nombre de vitraux. Cependant, la parfaite harmonie des proportions de son chœur et de sa nef, l'intérêt iconographique de la sculpture et des vitraux, la perfection des détails de toute son ornementation méritent vraiment l'admiration et justifient la place honorable qui lui a été donnée dans cette collection.

L. Bégule, *La cathédrale de Lyon*, coll. « Petites monographies des grands édifices de la France », Paris, H. Laurens, 1913.

Lucien Bégule (1848-1935) est un peintre-verrier et archéologue lyonnais. Il publie de nombreux ouvrages sur l'architecture des édifices religieux et profanes, de la région lyonnaise et de toute la France.



L. Bégule, 1874

Lexique

Abside : partie en demi-cercle du chœur, appelée *chevet* à l'extérieur de l'édifice.

Autel : table consacrée sur laquelle est célébré le sacrifice de la messe ou Eucharistie.

Cathèdre : siège de l'évêque. La cathèdre de la primatiale se situe dans le fond du chœur. Un second siège épiscopal est construit au XIXe siècle par Bossan.

Chanoine : religieux attaché au service d'un évêque. Les puissants chanoines-comtes de Lyon possèdent des seigneuries du XIVe siècle à la Révolution. Les chanoines sont regroupés dans un *chapitre*.

Concile : assemblée des évêques catholiques.

Diocèse : territoire placé sous l'autorité d'un évêque. Il existe 99 diocèses en France. Le diocèse de Lyon comprend la métropole de Lyon, le département du Rhône et une partie du département de la Loire.

Évêque : dignitaire de l'Église en charge d'un diocèse

Groupe épiscopal ou groupe cathédral : quartier dépendant du chapitre des chanoines. Au IVe siècle, il était composé des églises Sainte-Croix, Saint-Etienne et Saint-Jean-Baptiste, ainsi que d'un baptistère extérieur. Le quartier comprenait d'autres immeubles ceints par un mur.

Iconoclasme : destruction systématique des images à caractère religieux. Les statues de la façade ouest sont détruites par les troupes protestantes en 1562. En 1793, les révolutionnaires détruisent le jubé et fondent 6 des cloches de Saint-Jean.

Nef : Partie de l'église où se rassemblent les fidèles.

Triforium : étroite galerie aménagée dans l'épaisseur des murs, au-dessus des bas-côtés. Le triforium de la primatiale parcourt l'ensemble de l'édifice.



Frise en scagliole dans le chœur (détail)

Ressources annexes / Pistes bibliographiques

Enseignement

G. Arnaud (dir.), *À la rencontre des chrétiens*, Guide pédagogique, coll. « Culture chrétienne », Paris, Mame-Tardy, 2020

Diocèse d'Angers, *Les aventures d'Anne et Léo, culture chrétienne*, 8-11 ans, livret de l'animateur, Médiaclap, 2019

X. Dufour dir., *Questions de foi, questions de vie*, manuel de culture religieuse en classe de 3^e, Sainte-Marie Lyon, 2022

C. Eveillard, S. Assal, E. Déodat, M.-F. Déodat, *Kim et Noé culture*, 11-12 ans, livret animateur, Gennes, Médiaclap, 2011

A. Michel, *Changer le monde*, coll. « À la découverte des religions », livrets professeurs, niveau 6^e, niveau 5^e, niveau 4^e, niveau 3^e, Saint-Barthélémy-d'Anjou, CRER-Bayard, 2022

Laïcité

Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, *La laïcité à l'école – Vademecum*, 2024.

L'enseignement du fait religieux dans l'École laïque, R. Debray, 2002, <https://www.vie-publique.fr/rapport/25911-lenseignement-du-fait-religieux-dans-lecole-laique>

E. Geffray (dir.), *Eduscol*, « Cycle 4 », <https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4>, dernière consultation 2024

Histoire de l'Église de Lyon

B. Berthod et J. Comby, *Histoire de l'Église de Lyon*, Chatillon-sur-Chalaronne, La Taillanderie, 2007

V. Feroldi, dir., *Église à Lyon*, Hors-série N°1, avril 2005

F. Pourrat, *L'antique école de Leidrade*, Lyon, Vitte, 1899.

Histoire & architecture de la cathédrale

L. Bégule, *La cathédrale de Lyon*, coll. « Petites monographies des grands édifices de la France », Paris, H. Laurens, 1913

F. Branciard, C. Morat, *L'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean de Lyon*, hors-série, Paris, ANCAHA, 2006

J. Comby, *Les vitraux de la Primatiale Saint-Jean-Baptiste de Lyon*, Sandillon, M.G. Editions, 2008

N. Reveyron (dir.), J.-D. Durand, D. Repellin et M. Cacaud, *Lyon, la grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée bleue, septembre 2011

Avant la visite

Toute venue à la cathédrale avec votre classe doit faire l'objet d'une réservation auprès du service dédié.

Site : <https://primatiale.fr/reserver-une-visite/>

Franck Segretain, Responsable de la médiation pastorale & culturelle, f.segretain@lyon.catholique.fr, 04 78 81 48 89

Une réponse est envoyée dans les meilleurs délais à l'enseignant, suivie d'un devis. En cas d'annulation, l'information doit parvenir au minimum 7 jours avant la date prévue. Dans le cas contraire, la visite sera facturée.

Les rendez-vous des enseignants

Une visite-découverte est possible pour découvrir la cathédrale et rencontrer un guide, dans le but d'affiner le contenu d'une visite scolaire éventuelle.

Sur rendez-vous uniquement.

Conditions d'accueil

Les élèves sont répartis par groupe de 15 participants maximum. Prévoir des accompagnateurs en conséquence, en particulier pour les classes des plus jeunes. Arrivée sur place au minimum 10 mn avant l'horaire de début de visite.

Tarifs scolaires :

- 3 €/ élève, 40 € par tranche de 15 élèves.
- 6 €/adulte, 1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves

Durée de la visite : 1 h 30

Règles de visite :

- Je me déplace calmement, sans courir
- Je parle à voix basse pour ne pas déranger ceux qui prient
- Je peux prendre des photos
- Je fais attention aux pickpockets !

Venir à la cathédrale

- En transports en commun : Métro D, Funiculaire F1 et F2, station Vieux Lyon, Bus C20, C20E, 31, 27
- Par la route : dépose des cars quai Romain Rolland

Horaires

Ouverture de la cathédrale : tous les jours de 8h30 à 19h, sauf mercredi de 8h30 à 20h et lundi fermé

Ouverture du Trésor : tous les jours de 9h30 à 12h, et de 14h à 18h, sauf dimanche de 14h à 18h et lundi fermé

Les guides

Le groupe découvre la cathédrale accompagné d'un guide bénévole formé. Le guide adapte ses propos à l'âge des participants, tout en favorisant l'échange. À l'issue de la visite, le groupe, s'il le souhaite, est invité à poursuivre sa découverte par le Trésor de la cathédrale.

Autres visites proposées par Lyon Cathédrale

- Visite historique de la cathédrale de Lyon
- Découverte du christianisme à travers la cathédrale de Lyon
- Cathédrale & catéchèse
- L'horloge astronomique de Saint-Jean
- Œuvres d'art de la cathédrale : de la Nativité au baptême du Christ (à venir)



Cathédrale Saint-Jean-Baptiste, chevet



ASSOCIATION
LYON-CATHÉDRALE

6 avenue Adolphe Max - 69005 LYON

04 78 81 48 89

associationlyoncathedrale@gmail.com
primatale.fr

Juillet 2024

© Lyon Cathédrale

Coordination éditoriale : F. Segretain

Photo p. 1 : *Les pèlerins d'Emmaüs* (détail),
J.-B. de Champaignes, XVIIe siècle

