



Classe de 2<sup>de</sup>

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

Contenus  
pédagogiques &  
informations  
complémentaires à  
l'attention des  
enseignants

# VISITE HISTORIQUE DE LA CATHÉDRALE DE LYON



CATHÉDRALE  
SAINT-JEAN-BAPTISTE  
LYON

# VISITE HISTORIQUE DE LA CATHÉDRALE DE LYON

## Classe de 2<sup>de</sup>



### SOMMAIRE

BIENVENUE À LA CATHÉDRALE.....	3
CONTENUS PÉDAGOGIQUES .....	4
Objectifs visés .....	4
Capacités travaillées en histoire .....	4
Thèmes abordés .....	5
Contenu de la séquence .....	6
COMPLÉMENTS PÉDAGOGIQUES.....	7
VISITE SCOLAIRE EN PRATIQUE .....	18
Avant la visite.....	18
Les rendez-vous des enseignants .....	18
Conditions d'accueil .....	18
Horaires .....	19
Les guides .....	19
Autres visites proposées par Lyon Cathédrale .....	19



*Dans le triforium...*

## La cathédrale Saint-Jean-Baptiste

La cathédrale de Lyon est un important lieu de culte pour les catholiques. On la nomme cathédrale car elle abrite la *cathèdre*, siège de l'évêque du diocèse.

Elle est aussi un édifice emblématique de la ville de Lyon. Bâtie durant 300 ans à partir du XIIe siècle, elle est à la fois romane et gothique. Grâce à sa récente restauration, les visiteurs peuvent apprécier ses agréables proportions et la luminosité de ses verrières reflétée sur les pierres claires.

La cathédrale est également un témoin de l'histoire : au nord de l'édifice, le jardin archéologique permet d'appréhender le groupe épiscopal datant du IVe siècle. Depuis 1079, elle est appelée *primatiale*, en référence à l'arrivée à Lugdunum des premiers chrétiens venus d'Orient. Elle accueille deux conciles œcuméniques au XIIIe siècle, ses ornements subissent d'importantes détériorations lors des guerres de religions puis à la Révolution, et reçoit la visite de Napoléon en 1805.

La primatiale accueille de nombreuses œuvres d'art : sculptures à l'intérieur comme en façade (320 médaillons dans les portails, gargouilles, etc.), tableaux de maîtres, dont deux *mays* de Paris, vitraux dont certains datent du XIIe siècle, mobilier liturgique du XIXe et XXe siècle.

Les visiteurs s'émerveillent également face à la célèbre horloge astronomique de Saint-Jean. Chef d'œuvre scientifique du XIVe siècle, l'astrolabe, tout comme les automates et le carillon sont restaurés et à nouveau en fonctionnement après 11 ans d'arrêt.

## Le mot du recteur

Amis visiteurs, soyez les bienvenus !

La cathédrale de Lyon, un joyau et aussi un livre à déchiffrer.

L'architecture, les vitraux et leur lumière, le mobilier liturgique, les tableaux, la musique sacrée... tant d'éléments témoignent de l'histoire de ce lieu, mais aussi de la foi de ceux qui ont construit, restauré notre primatiale et aujourd'hui la font vivre.

Les guides se tiennent à votre disposition pour vous faire découvrir les joyaux que recèle ce lieu en vous proposant des visites adaptées à vos besoins. Que cette visite puisse être une découverte historique et artistique, mais aussi l'ouverture d'horizons insoupçonnés de beauté et de foi.

Le recteur, père Patrick Rollin

## Objectifs visés

Observer, apprécier et interroger un élément du patrimoine bâti doté d'une forte portée historique et sociale.

Développer des repères culturels.

Acquérir des repères historiques, découvrir l'histoire de l'Église à Lyon, comprendre la société et la chrétienté médiévale dans la ville de Lyon, les mutations des XVe et XVIe siècle.

Fréquenter un lieu culturel et se sensibiliser à l'art.

## Capacités travaillées en histoire

- Analyser en profondeur et critiquer des documents variés : étude de la façade occidentale et de l'élévation nord, de tableaux, de vitraux.
- Maîtriser des repères chronologiques : identifier les périodes historiques, les continuités, les ruptures chronologiques en se basant sur l'observation de l'édifice : repérer les étapes visibles depuis l'art roman jusqu'à l'architecture gothique, marquées par une unité de style malgré une longue période de construction.
- Employer des notions et un lexique historique. Replacer quelques étapes de l'histoire de France et de l'Église dans le contexte de la primatiale : exposition du corps de Saint Louis, les conciles de Lyon, les guerres de religion, le mariage d'Henri IV, etc.
- Développer une culture générale à travers un édifice emblématique de la ville, son édification, son histoire, les enjeux de pouvoir qui y prennent racine.



## Thèmes abordés

### Thème 1 - Le monde méditerranéen : empreinte de l'Antiquité et du Moyen-Âge.

- ➔ Création de la colonie romaine de Lugdunum et arrivée des premiers chrétiens dans la capitale des Gaules. Évocation des premiers évêques (st Pothin et st Irénée) à travers des tableaux du XIXe siècle.
- ➔ Dans le jardin archéologique, édification progressive du quartier épiscopal durant le Moyen-Âge. Le baptême par immersion, la construction des différentes églises et leurs fonctions.
- ➔ Construction de la cathédrale du XIIe au XVe siècle : architectures romane et gothique, pourquoi et comment ?
- ➔ Le chœur : fonctions du mobilier et des ornements, commanditaires, maîtres-verriers et descriptions des verrières.
- ➔ Symbolisme et représentations des rosaces du transept : plusieurs lectures possibles pour chaque rosace.

### Thème 2 - XVe et XVIe siècle : un temps de mutation intellectuelle

- ➔ Horloge astronomique : le temps de Dieu, le temps des hommes.
- ➔ La géométrie de la façade occidentale et son symbolisme : carré, cercles et triangles.
- ➔ Les sculptures des portails : anges musiciens et médaillons aux thèmes profanes et sacrés.
- ➔ Les guerres de religion : l'arrivée des troupes protestantes à Lyon.
- ➔ La chapelle des Bourbon, un mausolée de type gothique flamboyant plutôt qu'une chapelle ?

## Contenu de la séquence

La séquence est composée idéalement de trois temps.

### Avant la visite

Des documents préparatoires sont envoyés à l'enseignant lors de l'inscription. Ils peuvent être utilisés en classe, pour éveiller la curiosité des élèves et préparer la visite. Les documents sont regroupés sur un même Pdf, mais peuvent être abordés isolément. Ils se présentent sous différentes formes : frises chronologiques, schémas, plans, illustrations. Ils sont regroupés sous trois thèmes :

- Histoire : histoire de Lyon, le quartier épiscopal, jeux de pouvoir, etc.
- Architecture : les styles architecturaux, art roman / art gothique, les bâtisseurs de cathédrale, sculptures, etc.
- Culte : clés de lecture pour découvrir une église

### Pendant la visite

Les guides prennent en charge les élèves par groupes de 15 au maximum, pour une visite commentée interactive de la cathédrale.

Les modalités sont détaillées au paragraphe *Visite scolaire en pratique*.

### Et encore...

Pour les plus curieux, de nombreux objets religieux médiévaux, notamment du 13e siècle, sont visibles dans le musée du Trésor de la cathédrale : crosses épiscopales, croix de procession, vêtements liturgiques... mais aussi tapisseries, tableaux, etc.



*Baiser de paix*, ivoire, Vierge à l'enfant et deux saints, 15<sup>e</sup> siècle

Zoom sur.....	8
Un vitrail : la rosace des deux Adam .....	8
Dentelles de pierre .....	9
Un astrolabe étonnant.....	10
Les surprenants médaillons des portails .....	11
Repères chronologiques.....	12
Les évêques qui ont marqué l’histoire .....	13
Textes en écho .....	14
Lettre de l’évêque Leidrade à Charlemagne, IXe siècle.....	14
<i>Les Élégies</i> , Louis Labé, 1555.....	15
Lexique .....	16
Ressources annexes / Pistes bibliographiques.....	17

Zoom sur...

### UN VITRAIL : LA ROSACE DES DEUX ADAM



*Rosace du transept sud, dite Des deux Adam*

Les rosaces du transept datent du XIII<sup>e</sup> siècle. Celle du sud représente le cycle des deux Adam symbolisé dans douze médaillons : au sommet se trouve le Christ pantocrator. Dans la partie de droite est racontée l'histoire d'Adam et Ève, de leur création à leur travail devenu nécessaire et leur mort. Dans la partie de gauche, de haut en bas, est retracée l'histoire de Jésus, de l'Annonciation à Marie jusqu'à sa résurrection. C'est le *nouvel Adam*. Sont ainsi représentées les vies en miroir du premier homme créé et du Rédempteur.



### DENTELLES DE PIERRE



La chapelle des Bourbon est bâtie au XVe siècle. Illustration raffinée du gothique flamboyant, elle est ornée d'une multitude de dentelles de pierre sculptée. Commanditée par Charles de Bourbon (archevêque Lyon à l'âge de 10 ans seulement), elle est achevée à sa mort par son frère Pierre, sire de Beaujeu et comte du Forez, marié à Anne de France, la fille du roi Louis XI. On retrouve dans les sculptures les chiffres de Charles, Pierre et Anne, leurs devises, des guirlandes de chardon, des animaux...



## UN ASTROLABE ÉTONNANT



Mentionnée dès la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, l'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste constitue un véritable joyau de l'art horloger.

Ce n'est pas seulement une œuvre d'art extraordinaire. Cette horloge astronomique nous permet d'entrevoir les mystères du Temps : un temps profane qui se mêle au temps sacré.

Chef d'œuvre scientifique, elle est composée d'un astrolabe représentant la voûte céleste lyonnaise, un calendrier ecclésiastique perpétuel indiquant les fêtes religieuses tout au long de l'année, ainsi que des automates et un carillon jouant l'hymne de st Jean-Baptiste.

Une importante restauration est réalisée en 1598. Plusieurs automates sont ajoutés en 1660, ainsi que le cadran ovale des minutes (face sud). Les rouages sont modernisés à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Des chantiers de restauration se succèdent au fil des ans, jusqu'au dernier en 2024.

L'horloge est à présent entièrement restaurée : figurines en bois polychrome, mécanismes d'horlogerie, maçonnerie, calendrier peuvent à nouveau être admirés de tous.

## LES SURPRENANTS MÉDAILLONS DES PORTAILS



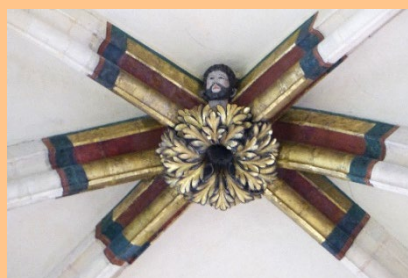
Les soubassements des trois portails de la cathédrale sont ornés d'une exceptionnelle collection de 320 bas-reliefs. Les médaillons, sculptés en 1310, illustrent des sujets très variés. On trouve ainsi de nombreux thèmes religieux, avec des représentations de scènes de l'Ancien Testament, des épisodes de la vie de st Jean-Baptiste, des anges, des saints, etc. Des thèmes profanes sont également représentés : les signes du zodiaque, les saisons, des animaux, des créatures hybrides...



*L'apprenti charpentier et son maître,  
portail sud, côté sud*

## Repères chronologiques

- 43 : Fondation par Lucius Munacius Plancus de la colonie romaine de **Lugdunum**
- 12 : Lugdunum accueille le sanctuaire fédéral des Trois Gaules dédié au culte à Rome et à l'Empire
- 177 : **Martyre** des premiers chrétiens (dont st Pothin et ste Blandine)
- Ive siècle : Construction du **groupe épiscopal**
- 469 : Construction de la première cathédrale par l'évêque Patient
- 799 : Fondation de la première école de chant, appelée au XVe siècle la **manécanterie**
- 1079 : La cathédrale devient **primatiale des Gaules**
- 1180 : **Début de la construction** de la cathédrale actuelle en style roman.
- Fin du XIIe siècle et premier tiers du XIIIe siècle : Voûte de l'abside, puis du transept en style gothique
- 1245 : Premier concile de Lyon
- 1271 : Le corps de saint Louis, rapporté de Tunis, est présenté à la population
- 1274 : Deuxième concile de Lyon
- Fin du XIIIe siècle : Construction des quatre dernières travées
- 1312 : Lyon n'est plus rattachée au Saint-Empire Germanique mais au **Royaume de France**
- 1316 : Couronnement du pape Jean XXII
- XVe siècle : Partie haute de la façade et tours
- Fin du XVe siècle : **Chapelle des Bourbons** en style gothique flamboyant
- 1562 : Dévastation de la cathédrale par les **troupes calvinistes**
- 1600 : Mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis
- 1791-1793 : Vandalisme révolutionnaire (destruction de tout le décor, du mobilier, etc.)
- 1805 : Napoléon et Joséphine, puis le pape Pie VII sont reçus par le cardinal Fesch
- 1944 : Destruction d'une partie des vitraux (dynamitage du pont Bonaparte par l'armée nazie)
- 1986 : Le 5 octobre, visite du pape **Jean-Paul II**



*À 32.50 m du sol, visage dans une clé de voûte*

## Les évêques qui ont marqué l'histoire

Parmi les 136 évêques de Lyon...

Vers 150-177 : st **Pothin**, premier évêque de Lyon, meurt en martyr

177-202 : st **Irénée**, déclaré *docteur de l'Église* en 2022, avec le titre de *docteur de l'unité*

798-816 : **Leidrade**, fonde l'école de chant de la cathédrale

1077-1082 : st **Jubin**, premier primat des Gaules

1165-1180 : Guichard **de Pontigny**, moine cistercien, entreprend la construction de la cathédrale

1193-1226 : **Renaud II de Forez**, achève le chœur de style gothique

1272-1273 : **Pierre II de Tarentaise**, cardinal, puis pape sous le nom d'Innocent V

1444-1488 : **Charles II de Bourbon**, âgé de 11 ans lorsqu'il est nommé archevêque, il fait construire une chapelle de style gothique flamboyant

1628-1653 : Alphonse-Louis du Plessis de **Richelieu**, cardinal et frère du cardinal de Richelieu

1802-1839 : Joseph **Fesch**, cardinal, oncle de Bonaparte, diplomate et amateur d'art, il apporte un grand nombre de tableau dans la cathédrale

1840-1872 : Louis-Jacques-Maurice de **Bonald**, cardinal, fait installer un orgue dans la cathédrale, la dernière de France à en être dépourvue afin de respecter le *rite lyonnais* proscrivant l'instrument au profit du plain-chant.

1937-1965 : Pierre **Gerlier**, cardinal, reconnu *Juste parmi les nations* par l'État d'Israël. Il lance la construction d'une cinquantaine d'églises dans le diocèse.



*Renaud II de Forez, commanditaire des verrières du chœur au XIIIe siècle*

## Textes en écho

### LETTRE DE L'ÉVÊQUE LEIDRADE À CHARLEMAGNE, IXE SIÈCLE

Au grand empereur Charles, Leidrade, évêque de Lyon, Salut.

Notre maître, empereur sacré et perpétuel, je supplie la bonté de Votre Altesse d'écouter d'un visage serein ce bref avis, pour que son contenu puisse être connu de votre très sainte sagesse, et que l'objet de ma requête soit rappelé à votre bonté naturelle.

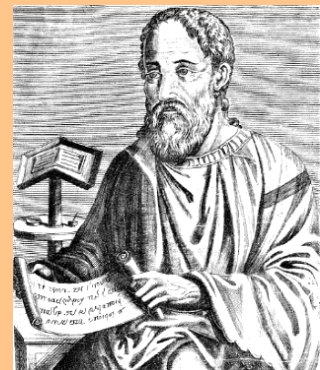
Jadis, moi le plus humble de vos serviteurs, vous avez voulu me désigner pour diriger l'Église de Lyon, bien que je sois ni digne et ni apte à cette charge. Mais vous qui n'écoutez pas les mérites des hommes mais votre habituelle bonté, vous avez agi avec moi comme il a plu à votre ineffable sainteté, sans aucun mérite de ma part ; et vous avez daigné vous souvenir de moi pour que je dirige toute mon attention vers cette Église [...].

En effet faisait défaut beaucoup de choses à cette Église, extérieurement et intérieurement, tant pour les charges que pour les édifices et autres ministères ecclésiastiques. Écoutez ce qu'avec l'aide de Dieu et le vôtre, moi, votre très humble serviteur, j'ai accompli depuis mon arrivée. Que le Seigneur tout-puissant qui perce les consciences m'en soit témoin, si je vous fais connaître ce que je vais dire ce n'est pas dans l'intention de m'en voir attribuer les mérites, pas plus que je ne l'ai cogité pour en recueillir quelque profit personnel, en fait c'est parce que je me dis chaque jour que je vais quitter ce monde, vu mon état de santé, je me dis que je vais mourir sous peu. En vérité je souhaite qu'après mon décès ne s'éteigne ni ne périsse ce qui est porté ici à vos oreilles très bienveillantes pour être jugé avec bonté, si vous pensez que cela a été bien accompli selon votre volonté. Ainsi donc, après avoir reçu cette Église sur votre ordre, je me mis au travail, de mes faibles forces, pour obtenir, avec l'aide de Dieu, les clercs qu'en grande partie il me paraît nécessaire d'avoir. [...]

Je n'ai cessé aussi de restaurer des églises, autant que j'en ai été capable, si bien que j'ai refait la couverture de l'église majeure de cette ville, dédiée à saint Jean-Baptiste, et en partie relevé ses murs ; [...] J'ai construit un cloître pour les clercs dans lequel tous maintenant sont censés demeurer sous le même toit.

Transcription tirée de la *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* de François Guizot, Paris, J.-L. Brière, 1825. Commentaires sur la lettre : F. Pourrat, *L'antique école de Leidrade*, Lyon, Vitte, 1899.

Leidrade (743 ou 745 – 816), évêque de Lyon de 798 à 816, participe grandement à l'uniformisation des pratiques religieuses. Il crée des écoles de chantres et des écoles de lecteurs. En 811, il est un des signataires du testament de Charlemagne.



E. de Césarée, Bibl. nat. d'Autriche

## LES ÉLÉGIES, LOUISE LABÉ

*Je vis, ie meurs : ie me brule & me noye.  
l'ay chaut estreme en endurent froidure :  
La vie m'est & trop molle & trop dure.  
l'ay grans ennuis entremeslez de ioye :*

*Tout à un coup ie ris & ie larmoye,  
Et en plaisir maint grief tourment i'endure :  
Mon bien s'en va, & à iamais il dure :  
Tout en un coup ie seiche & ie verdoye.*

*Ainsi Amour inconstamment me meine :  
Et quand ie pense avoir plus de douleur,  
Sans y penser ie me treuve hors de peine.*

*Puis quand ie croy ma ioye estre certaine,  
Et estre au haut de mon désiré heur,  
Il me remet en mon premier malheur.*

Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;  
J'ai chaud extrême en endurent froidure :  
La vie m'est et trop molle et trop dure.  
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.

Tout à un coup je ris et je larmoie,  
Et en plaisir maint grief tourment j'endure ;  
Mon bien s'en va, et à jamais il dure ;  
Tout en un coup je sèche et je verdoie.

Ainsi Amour inconstamment me mène ;  
Et, quand je pense avoir plus de douleur,  
Sans y penser je me trouve hors de peine.

Puis, quand je crois ma joie être certaine,  
Et être au haut de mon désiré heur,  
Il me remet en mon premier malheur.

*Les Élégies et les Sonnets, sonnet VIII, Louise Labé, Lionnoise, 1555*

Louise Labé (1524-1566) est surnommée « Louise Labé Lionnoise » ou « La Belle Cordière » (son père, puis son époux sont marchands de cordes). La poétesse écrit relativement peu de textes, en prose ou en sonnets. Elle fait partie des rares autrices de la Renaissance. Ces écrits célèbrent l'amour et la femme, défiant les conventions de son époque.



*Louise Labé, P. Woëriot, 1555*

## Lexique

**Abside** : partie en demi-cercle du chœur, appelée *chevet* à l'extérieur de l'édifice.

**Autel** : table consacrée sur laquelle est célébré le sacrifice de la messe ou Eucharistie.

**Cathèdre** : siège de l'évêque. La cathèdre de la primatiale se situe dans le fond du chœur. Un second siège épiscopal est construit au XIXe siècle par Bossan.

**Chanoine** : religieux attaché au service d'un évêque. Les puissants chanoines-comtes de Lyon possèdent des seigneureries du XIVe siècle à la Révolution. Les chanoines sont regroupés dans un *chapitre*.

**Concile** : assemblée des évêques catholiques.

**Gable** : pignon triangulaire qui surmonte un portail.

**Groupe épiscopal** ou groupe cathédral : quartier dépendant du chapitre des chanoines. Au IVe siècle, il était composé de plusieurs églises. Au XIe siècle, on compte les églises Sainte-Croix, Saint-Etienne et Saint-Jean-Baptiste, ainsi que d'un baptistère extérieur. Le quartier comprenait d'autres immeubles ceints par un mur.

**Iconoclasme** : destruction systématique des images à caractère religieux. Les statues de la façade ouest sont détruites par les troupes protestantes en 1562. En 1793, les révolutionnaires détruisent le jubé et fondent 6 des cloches de Saint-Jean.

**Marques lapidaire**, ou de tâcheron : « signatures » des tailleurs de pierres. On en retrouve une grande variété dans la cathédrale : formes géométriques, lettres ou visages...

**Scagliole** : technique décorative visible dans les frises et les chapiteaux du chœur. Le marbre blanc est sculpté et les creux sont comblés d'argile rouge, faisant apparaître des décors majestueux.

**Triforium** : étroite galerie aménagée dans l'épaisseur des murs, au-dessus des bas-côtés. Le triforium de la primatiale parcourt l'ensemble de l'édifice.



*Frise en scagliole dans le chœur (détail)*

## Ressources annexes / Pistes bibliographiques

### Histoire & architecture de la cathédrale

L. Bégule, *La cathédrale de Lyon*, coll. « Petites monographies des grands édifices de la France », Paris, H. Laurens, 1913

B. Berthod et J. Comby, *Histoire de l'Église de Lyon*, Chatillon-sur-Chalaronne, La Taillanderie, 2007

F. Branciard, C. Morat, *L'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean de Lyon*, hors-série, Paris, ANCAHA, 2006

J. Comby, *Les vitraux de la Primatiale Saint-Jean-Baptiste de Lyon*, Sandillon, M.G. Editions, 2008

F. Pourrat, *L'antique école de Leidrade*, Lyon, Vitte, 1899.

N. Reveyron (dir.), J.-D. Durand, D. Repellin et M. Cacaud, *Lyon, la grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée bleue, septembre 2011

Gilles Soubigou (dir.), *Lyon. La cathédrale Saint-Jean-Baptiste*, Vénissieux, La Passe du Vent, novembre 2013

« L'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean de Lyon », [L'ASTROLABE DE L'HORLOGE ASTRONOMIQUE DE LA CATHEDRALE SAINT-JEAN A LYON \(ens-lyon.fr\)](#), École Normale Supérieure de Lyon.

### Enseignement

E. Geffray (dir.), *Eduscol*, « Lycée général », <https://eduscol.education.fr/632/lycee-general>, dernière consultation 2024

## Avant la visite

### Réservation obligatoire

Toute venue à la cathédrale avec votre classe doit faire l'objet d'une réservation auprès du service dédié.

Site : <https://primatiale.fr/reserver-une-visite/>

### Contact enseignants :

Franck Segretain

[f.segretain@lyon.catholique.fr](mailto:f.segretain@lyon.catholique.fr)

04 78 81 48 89

Une réponse est envoyée dans les meilleurs délais à l'enseignant, suivie d'un devis. En cas d'annulation, l'information doit parvenir au minimum 7 jours avant la date prévue. Dans le cas contraire, la visite sera facturée.

## Les rendez-vous des enseignants

Une visite-découverte est possible pour découvrir la cathédrale et rencontrer un guide, dans le but d'affiner le contenu d'une visite scolaire éventuelle.

Sur rendez-vous uniquement.

## Conditions d'accueil

Les élèves sont répartis par groupe de 15 participants maximum. Prévoir des accompagnateurs en conséquence, en particulier pour les classes des plus jeunes. Arrivée sur place au minimum 10 mn avant l'horaire de début de visite.

Tarifs scolaires :

- 3 €/ élève, 40 € par tranche de 15 élèves.
- 6 €/adulte, 1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves

Durée de la visite : 1 h 30

Règles de visite :

- Je me déplace calmement, sans courir
- Je parle à voix basse pour ne pas déranger ceux qui prient
- Je peux prendre des photos
- Je fais attention aux pickpockets !

Venir à la cathédrale

- En transports en commun : Métro D, Funiculaire F1 et F2, station Vieux Lyon, Bus C20, C20E, 31, 27
- Par la route : dépose des cars quai Romain Rolland

## Horaires

Ouverture de la cathédrale : tous les jours de 8h30 à 19h, sauf mercredi de 8h30 à 20h et lundi fermé

Ouverture du Trésor : tous les jours de 9h30 à 12h, et de 14h à 18h, sauf dimanche de 14h à 18h et lundi fermé

## Les guides

Le groupe découvre la cathédrale accompagné d'un guide bénévole formé. Le guide adapte ses propos à l'âge des participants, tout en favorisant l'échange. À l'issue de la visite, le groupe, s'il le souhaite, est invité à poursuivre sa découverte par le Trésor de la cathédrale.

## Autres visites proposées par Lyon Cathédrale

- Visite historique de la cathédrale de Lyon
- Découverte du christianisme à travers la cathédrale de Lyon
- Cathédrale & catéchèse
- L'horloge astronomique de Saint-Jean
- Œuvres d'art de la cathédrale : de la Nativité au baptême du Christ (à venir)



*Petite rosace de l'entrée du transept, flanquée des vitraux de st Etienne et de st Jean-Baptiste*



ASSOCIATION  
LYON-CATHÉDRALE

6 avenue Adolphe Max - 69005 LYON

04 78 81 48 89

[associationlyoncathedrale@gmail.com](mailto:associationlyoncathedrale@gmail.com)

[primatale.fr](http://primatale.fr)

Juin 2024

© Lyon Cathédrale

Coordination éditoriale : F. Segretain

Photo p. 1 : Chapiteau porte Saint-Étienne (détail)

© Lyon Cathédrale