

Cycle 4

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

Contenus  
pédagogiques &  
informations  
complémentaires à  
l'attention des  
enseignants

# VISITE HISTORIQUE DE LA CATHÉDRALE DE LYON



CATHÉDRALE  
SAINT-JEAN-BAPTISTE  
LYON

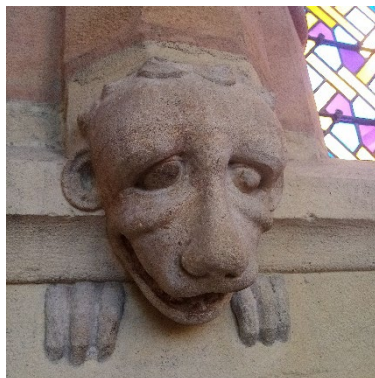
# VISITE HISTORIQUE DE LA CATHÉDRALE DE LYON

## Cycle 4



### SOMMAIRE

BIENVENUE À LA CATHÉDRALE.....	3
CONTENUS PÉDAGOGIQUES .....	4
Objectifs visés .....	3
Contributions essentielles des différents enseignements du socle commun.....	4
Compétences abordées.....	5
Contenu de la séquence .....	6
COMPLÉMENTS PÉDAGOGIQUES .....	7
VISITE SCOLAIRE EN PRATIQUE .....	16
Avant la visite.....	16
Les rendez-vous des enseignants .....	16
Conditions d'accueil .....	16
Horaires .....	17
Les guides .....	17
Autres visites proposées par Lyon Cathédrale .....	17



*Dans le triforium...*

## La cathédrale Saint-Jean-Baptiste

La cathédrale de Lyon est un important lieu de culte pour les catholiques. On la nomme cathédrale car elle abrite la *cathèdre*, siège de l'évêque du diocèse.

Elle est aussi un édifice emblématique de la ville de Lyon. Bâtie durant 300 ans à partir du XIIe siècle, elle est à la fois romane et gothique. Grâce à sa récente restauration, les visiteurs peuvent apprécier ses agréables proportions et la luminosité de ses verrières reflétée sur les pierres claires.

La cathédrale est également un témoin de l'histoire : au nord de l'édifice, le jardin archéologique permet d'appréhender le groupe épiscopal datant du IVe siècle. Depuis 1079, elle est appelée *primatiale*, en référence à l'arrivée à Lugdunum des premiers chrétiens venus d'Orient. Elle accueille deux conciles œcuméniques au XIIIe siècle, ses ornements subissent d'importantes détériorations lors des guerres de religions puis à la Révolution, et reçoit la visite de Napoléon en 1805.

La primatiale accueille de nombreuses œuvres d'art : sculptures à l'intérieur comme en façade (320 médaillons dans les portails, gargouilles, etc.), tableaux de maîtres, dont deux *mays* de Paris, vitraux dont certains datent du XIIe siècle, mobilier liturgique du XIXe et XXe siècle.

Les visiteurs s'émerveillent également face à la célèbre horloge astronomique de Saint-Jean. Chef d'œuvre scientifique du XIVe siècle, l'astrolabe, tout comme les automates et le carillon sont restaurés et à nouveau en fonctionnement après 11 ans d'arrêt.

## Le mot du recteur

Amis visiteurs, soyez les bienvenus !

La cathédrale de Lyon, un joyau et aussi un livre à déchiffrer.

L'architecture, les vitraux et leur lumière, le mobilier liturgique, les tableaux, la musique sacrée... tant d'éléments témoignent de l'histoire de ce lieu, mais aussi de la foi de ceux qui ont construit, restauré notre primatiale et aujourd'hui la font vivre.

Les guides se tiennent à votre disposition pour vous faire découvrir les joyaux que recèle ce lieu en vous proposant des visites adaptées à vos besoins. Que cette visite puisse être une découverte historique et artistique, mais aussi l'ouverture d'horizons insoupçonnés de beauté et de foi.

Le recteur, père Patrick Rollin

## Objectifs visés

Observer, apprécier et interroger un élément du patrimoine bâti doté d'une forte portée historique et sociale.

Développer des repères culturels.

Acquérir des repères historiques, découvrir l'histoire de l'Église à Lyon, comprendre les jeux de pouvoir au Moyen-Âge dans la ville de Lyon.

Se sensibiliser à l'art.

## Contributions essentielles des différents enseignements du socle commun

Expliciter sa perception et participer au débat sur la réception d'une œuvre. Reformuler, interpréter, créer (domaine 1, Le langage).

Exploiter différentes sources d'informations (domaine 2, méthodes d'apprentissage).

Développer sa culture générale (domaine 3, La formation de la personne).

Porter des interrogations sur l'être humain (domaine 5, Les représentations du monde).



## Compétences abordées

### Français – 6<sup>e</sup>

- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes.
- Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques de culture et d'époque diverses.
- ➔ Étude des médaillons sculptés des portails comme illustration d'un texte biblique.

### Histoire et géographie

- Se repérer dans le temps : construction d'un récit historique à partir d'éléments archéologiques.
- Réaliser des productions graphiques et cartographiques.
- S'approprier un lexique spécifique au contexte.
- 5<sup>e</sup>, thème 2 - Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal.
- ➔ Découverte des liens entre l'Église et le pouvoir à travers les vitraux du chœur, le rôle de la cathédrale, la présence de l'horloge astronomique, l'architecture de la chapelle des Bourbon, mais aussi avec l'histoire des chanoines-comtes de Lyon.

### Arts plastiques

- Porter un regard curieux sur son environnement artistique.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques : reconnaître, analyser une œuvre d'art
- ➔ Étude d'un vitrail du chœur.

### Histoire des arts

- Décrire une œuvre d'art, l'associer à une époque
- Arts et société du Moyen-Âge
- Formes et circulation artistique du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle
- ➔ Découverte d'éléments ornementaux sculptés, études des architectures romane et gothique dans une construction s'étalant sur trois siècles.

### Enseignement moral et civique

- Construire une culture civique de la sensibilité : accepter les différences, respecter l'opinion des autres, se sentir membre d'une collectivité
- Acquérir les valeurs de la République : la laïcité implique le refus de toute discrimination religieuse.
- ➔ Compréhension de l'implication du calendrier liturgique sur la société, à travers l'horloge astronomique.

### Éducation artistique et culturelle

- Apprendre, rencontrer et pratiquer la culture sous toutes ses formes.
- Observer, apprécier et interroger notre patrimoine.
- ➔ Avoir un aperçu du contenu artistique de la cathédrale : tableaux, sculptures, ornementation.

### Enseignement des faits religieux

Comprendre la société et le patrimoine culturel par la connaissance des rites, des textes fondateurs, des coutumes, des œuvres d'art, des symboles.

- ➔ Compréhension des différents espaces de la cathédrale et de leur fonction.

## Contenu de la séquence

La séquence est composée idéalement de trois temps.

### **Avant la visite**

Des documents préparatoires sont envoyés à l'enseignant lors de l'inscription. Ils peuvent être utilisés en classe, pour éveiller la curiosité des élèves et préparer la visite. Les documents sont regroupés sur un même Pdf, mais peuvent être abordés isolément. Ils se présentent sous différentes formes : frises chronologiques, schémas, plans, illustrations. Ils sont regroupés sous trois thèmes :

- Histoire : histoire de Lyon, le quartier épiscopal, jeux de pouvoir, etc.
- Architecture : les styles architecturaux, art roman / art gothique, les bâtisseurs de cathédrale, sculptures, etc.
- Culte : clés de lecture pour découvrir une église

### **Pendant la visite**

Les guides prennent en charge les élèves par groupes de 15 au maximum, pour une visite commentée interactive de la cathédrale.

Les modalités sont détaillées au paragraphe *Visite scolaire en pratique*.

### **Après la visite**

Un livret de l'élève est distribué à chaque visiteur. Il est théoriquement rempli lors d'une séance de restitution en classe, ou après la visite individuellement.

Ce livret ne reprend pas de façon exhaustive toutes les informations entendues lors de la visite. Les éléments importants sont présentés sous forme de documents à compléter, incitant l'élève à se remémorer de façon ludique les essentiels du parcours.

### **Et encore...**

Pour les plus curieux, de nombreux objets religieux médiévaux, notamment du 13<sup>e</sup> siècle, sont visibles dans le musée du Trésor de la cathédrale : crosses épiscopales, croix de procession, ciboire...

Zoom sur.....	8
Un vitrail : la rosace des deux Adam .....	8
Dentelles de pierre .....	9
Repères chronologiques.....	10
Les évêques qui ont marqué l’histoire.....	11
Textes en écho .....	12
Lettre de l’évêque Leidrade à Charlemagne, IXe siècle.....	12
<i>La cathédrale de Lyon</i> , Lucien Bégule, 1913 .....	13
Lexique .....	13
Ressources annexes / Pistes bibliographiques.....	15

Zoom sur...

### UN VITRAIL : LA ROSACE DES DEUX ADAM



*Rosace du transept sud, dite Des deux Adam*

Les rosaces du transept datent du XIII<sup>e</sup> siècle. Celle du sud représente le cycle des deux Adam symbolisé dans douze médaillons : au sommet se trouve le Christ pantocrator. Dans la partie de droite est racontée l'histoire d'Adam et Ève, de leur création à leur travail devenu nécessaire et leur mort. Dans la partie de gauche, de haut en bas, est retracée l'histoire de Jésus, de l'Annonciation à Marie jusqu'à sa résurrection. C'est le *nouvel Adam*. Sont ainsi représentées les vies en miroir du premier homme créé et du Rédempteur.



## DENTELLES DE PIERRE



La chapelle des Bourbon est bâtie au XVe siècle. Illustration raffinée du gothique flamboyant, elle est ornée d'une multitude de dentelles de pierre sculptée. Commanditée par Charles de Bourbon (archevêque Lyon à l'âge de 10 ans seulement), elle est achevée à sa mort par son frère Pierre, sire de Beaujeu et comte du Forez, marié à Anne de France, la fille du roi Louis XI. On retrouve dans les sculptures les chiffres de Charles, Pierre et Anne, leurs devises, des guirlandes de chardon, des animaux...



## Repères chronologiques

- 43 : Fondation par Lucius Munacius Plancus de la colonie romaine de **Lugdunum**
- 12 : Lugdunum accueille le sanctuaire fédéral des Trois Gaules dédié au culte à Rome et à l'Empire
- 177 : **Martyre** des premiers chrétiens (dont st Pothin et ste Blandine)
- Ive siècle : Construction du **groupe épiscopal**
- 469 : Construction de la première cathédrale par l'évêque Patient
- 799 : Fondation de la première école de chant, appelée au XVe siècle la **manécanterie**
- 1079 : La cathédrale devient **primatiale des Gaules**
- 1180 : **Début de la construction** de la cathédrale actuelle en style roman.
- Fin du XIIe siècle et premier tiers du XIIIe siècle : Voûte de l'abside, puis du transept en style gothique
- 1245 : Premier concile de Lyon
- 1271 : Le corps de saint Louis, rapporté de Tunis, est présenté à la population
- 1274 : Deuxième concile de Lyon
- Fin du XIIIe siècle : Construction des quatre dernières travées
- 1312 : Lyon n'est plus rattachée au Saint-Empire Germanique mais au **Royaume de France**
- 1316 : Couronnement du pape Jean XXII
- XVe siècle : Partie haute de la façade et tours
- Fin du XVe siècle : **Chapelle des Bourbons** en style gothique flamboyant
- 1562 : Dévastation de la cathédrale par les **troupes calvinistes**
- 1600 : Mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis
- 1791-1793 : Vandalisme révolutionnaire (destruction de tout le décor, du mobilier, etc.)
- 1805 : Napoléon et Joséphine, puis le pape Pie VII sont reçus par le cardinal Fesch
- 1944 : Destruction d'une partie des vitraux (dynamitage du pont Bonaparte par l'armée nazie)
- 1986 : Le 5 octobre, visite du pape **Jean-Paul II**



*À 32.50 m du sol, visage dans une clé de voûte*

## Les évêques qui ont marqué l'histoire

Parmi les 136 évêques de Lyon...

Vers 150-177 : st **Pothin**, premier évêque de Lyon, meurt en martyr

177-202 : st **Irénée**, déclaré *docteur de l'Église* en 2022, avec le titre de *docteur de l'unité*

798-816 : **Leidrade**, fonde l'école de chant de la cathédrale

1077-1082 : st **Jubin**, premier primat des Gaules

1165-1180 : Guichard **de Pontigny**, moine cistercien, entreprend la construction de la cathédrale

1193-1226 : **Renaud II de Forez**, achève le chœur de style gothique

1272-1273 : **Pierre II de Tarentaise**, cardinal, puis pape sous le nom d'Innocent V

1444-1488 : **Charles II de Bourbon**, âgé de 11 ans lorsqu'il est nommé archevêque, il fait construire une chapelle de style gothique flamboyant

1628-1653 : Alphonse-Louis du Plessis de **Richelieu**, cardinal et frère du cardinal de Richelieu

1802-1839 : Joseph **Fesch**, cardinal, oncle de Bonaparte, diplomate et amateur d'art, il apporte un grand nombre de tableau dans la cathédrale

1840-1872 : Louis-Jacques-Maurice de **Bonald**, cardinal, fait installer un orgue dans la cathédrale, la dernière de France à en être dépourvue afin de respecter le *rite lyonnais* proscrivant l'instrument au profit du plain-chant.

1937-1965 : Pierre **Gerlier**, cardinal, reconnu *Juste parmi les nations* par l'État d'Israël. Il lance la construction d'une cinquantaine d'églises dans le diocèse.



*Renaud II de Forez, commanditaire des verrières du chœur au XIIIe siècle*

## Textes en écho

### LETTRE DE L'ÉVÊQUE LEIDRADE À CHARLEMAGNE, IXE SIÈCLE

Au grand empereur Charles, Leidrade, évêque de Lyon, Salut.

Notre maître, empereur sacré et perpétuel, je supplie la bonté de Votre Altesse d'écouter d'un visage serein ce bref avis, pour que son contenu puisse être connu de votre très sainte sagesse, et que l'objet de ma requête soit rappelé à votre bonté naturelle.

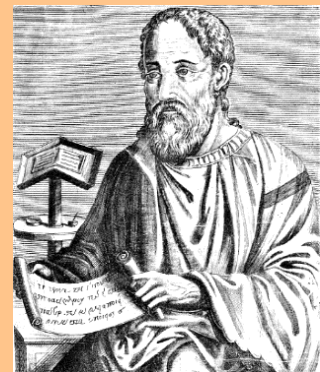
Jadis, moi le plus humble de vos serviteurs, vous avez voulu me désigner pour diriger l'Église de Lyon, bien que je sois ni digne et ni apte à cette charge. Mais vous qui n'écoutez pas les mérites des hommes mais votre habituelle bonté, vous avez agi avec moi comme il a plu à votre ineffable sainteté, sans aucun mérite de ma part ; et vous avez daigné vous souvenir de moi pour que je dirige toute mon attention vers cette Église [...].

En effet faisait défaut beaucoup de choses à cette Église, extérieurement et intérieurement, tant pour les charges que pour les édifices et autres ministères ecclésiastiques. Écoutez ce qu'avec l'aide de Dieu et le vôtre, moi, votre très humble serviteur, j'ai accompli depuis mon arrivée. Que le Seigneur tout-puissant qui perce les consciences m'en soit témoin, si je vous fais connaître ce que je vais dire ce n'est pas dans l'intention de m'en voir attribuer les mérites, pas plus que je ne l'ai cogité pour en recueillir quelque profit personnel, en fait c'est parce que je me dis chaque jour que je vais quitter ce monde, vu mon état de santé, je me dis que je vais mourir sous peu. En vérité je souhaite qu'après mon décès ne s'éteigne ni ne périsse ce qui est porté ici à vos oreilles très bienveillantes pour être jugé avec bonté, si vous pensez que cela a été bien accompli selon votre volonté. Ainsi donc, après avoir reçu cette Église sur votre ordre, je me mis au travail, de mes faibles forces, pour obtenir, avec l'aide de Dieu, les clercs qu'en grande partie il me paraît nécessaire d'avoir. [...]

Je n'ai cessé aussi de restaurer des églises, autant que j'en ai été capable, si bien que j'ai refait la couverture de l'église majeure de cette ville, dédiée à saint Jean-Baptiste, et en partie relevé ses murs ; [...] J'ai construit un cloître pour les clercs dans lequel tous maintenant sont censés demeurer sous le même toit.

Transcription tirée de la *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* de François Guizot, Paris, J.-L. Brière, 1825. Commentaires sur la lettre : F. Pourrat, *L'antique école de Leidrade*, Lyon, Vitte, 1899.

Leidrade (743 ou 745 – 816), évêque de Lyon de 798 à 816, participe grandement à l'uniformisation des pratiques religieuses. Il crée des écoles de chantres et des écoles de lecteurs. En 811, il est un des signataires du testament de Charlemagne.



E. de Césarée, Bibl. nat. d'Autriche

## LA CATHÉDRALE DE LYON, LUCIEN BÉGULE, 1913

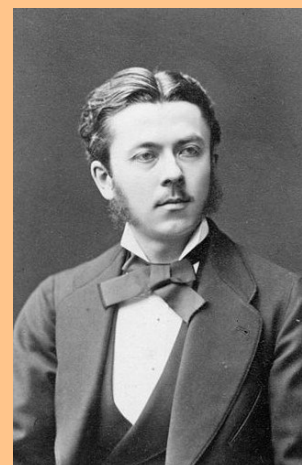
Assise au pied de la colline de Fourvière, dont la nouvelle basilique s'élève sur les ruines du forum de l'antique Lugdunum, la cathédrale de Lyon se présente au visiteur venant de l'intérieur de la ville par le chevet. Flanquée de deux tours carrées et puissantes, revêtues d'une noire patine par le brouillard lyonnais, elle se reflète dans les eaux tranquilles de la Saône. Ces tours, comme celles de la façade, dépassent de quelques mètres seulement la hauteur de la nef et contribuent ainsi au caractère sévère et sobre de l'édifice, où domine la ligne horizontale qui contraste si vivement avec la montée verticale des cathédrales du nord, surmontées de leurs flèches légères.

La nef surélevée, contrebutée par d'élégants contreforts, se dégage à peine des constructions voisines. Au midi, elle est en partie masquée par la maison dite des « Comtes de Lyon » [...]. Au couchant, la façade, d'une grande sobriété de lignes, se confond, jusqu'à mi-hauteur, avec les tours occidentales et ouvre sur les nefs ses trois vastes portails aux sculptures si hautement intéressantes encore, malgré les mutilations qu'elles ont subies.

En dépit du titre qu'elle porte, au spirituel, de « premier siège des Gaules » notre cathédrale ne saurait se comparer aux grands édifices du nord, ni par l'étendue de son plan et la gigantesque élévation de la nef, ni par la richesse des sculptures et le nombre de vitraux. Cependant, la parfaite harmonie des proportions de son chœur et de sa nef, l'intérêt iconographique de la sculpture et des vitraux, la perfection des détails de toute son ornementation méritent vraiment l'admiration et justifient la place honorable qui lui a été donnée dans cette collection.

L. Bégule, *La cathédrale de Lyon*, coll. « Petites monographies des grands édifices de la France », Paris, H. Laurens, 1913.

Lucien Bégule (1848-1935) est un peintre-verrier et archéologue lyonnais. Il publie de nombreux ouvrages sur l'architecture des édifices religieux et profanes, de la région lyonnaise et de toute la France.



L. Bégule, 1874

## Lexique

**Abside** : partie en demi-cercle du chœur, appelée *chevet* à l'extérieur de l'édifice.

**Autel** : table consacrée sur laquelle est célébré le sacrifice de la messe ou Eucharistie.

**Cathèdre** : siège de l'évêque. La cathèdre de la primatiale se situe dans le fond du chœur. Un second siège épiscopal est construit au XIXe siècle par Bossan.

**Chanoine** : religieux attaché au service d'un évêque. Les puissants chanoines-comtes de Lyon possèdent des seigneureries du XIVe siècle à la Révolution. Les chanoines sont regroupés dans un *chapitre*.

**Concile** : assemblée des évêques catholiques.

**Gable** : pignon triangulaire qui surmonte un portail.

**Groupe épiscopal** ou groupe cathédral : quartier dépendant du chapitre des chanoines. Au IVe siècle, il était composé de plusieurs églises. Au XIe siècle, on compte les églises Sainte-Croix, Saint-Etienne et Saint-Jean-Baptiste, ainsi que d'un baptistère extérieur. Le quartier comprenait d'autres immeubles ceints par un mur.

**Iconoclasme** : destruction systématique des images à caractère religieux. Les statues de la façade ouest sont détruites par les troupes protestantes en 1562. En 1793, les révolutionnaires détruisent le jubé et fondent 6 des cloches de Saint-Jean.

**Marques lapidaire**, ou de tâcheron : « signatures » des tailleurs de pierres. On en retrouve une grande variété dans la cathédrale : formes géométriques, lettres ou visages...

**Scagliole** : technique décorative visible dans les frises et les chapiteaux du chœur. Le marbre blanc est sculpté et les creux sont comblés d'argile rouge, faisant apparaître des décors majestueux.

**Triforium** : étroite galerie aménagée dans l'épaisseur des murs, au-dessus des bas-côtés. Le triforium de la primatiale parcourt l'ensemble de l'édifice.



Frise en scagliole dans le chœur (détail)

## Ressources annexes / Pistes bibliographiques

### Histoire & architecture de la cathédrale

L. Bégule, *La cathédrale de Lyon*, coll. « Petites monographies des grands édifices de la France », Paris, H. Laurens, 1913

B. Berthod et J. Comby, *Histoire de l'Église de Lyon*, Chatillon-sur-Chalaronne, La Taillanderie, 2007

F. Branciard, C. Morat, *L'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean de Lyon*, hors-série, Paris, ANCAHA, 2006

J. Comby, *Les vitraux de la Primatiale Saint-Jean-Baptiste de Lyon*, Sandillon, M.G. Editions, 2008

F. Pourrat, *L'antique école de Leidrade*, Lyon, Vitte, 1899.

N. Reveyron (dir.), J.-D. Durand, D. Repellin et M. Cacaud, *Lyon, la grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée bleue, septembre 2011

Gilles Soubigou (dir.), *Lyon. La cathédrale Saint-Jean-Baptiste*, Vénissieux, La Passe du Vent, novembre 2013

« L'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean de Lyon », [L'ASTROLABE DE L'HORLOGE ASTRONOMIQUE DE LA CATHÉDRALE SAINT-JEAN A LYON \(ens-lyon.fr\)](#), École Normale Supérieure de Lyon.

### Enseignement

G. Arnaud (dir.), *À la rencontre des chrétiens*, Guide pédagogique, coll. « Culture chrétienne », Paris, Mame-Tardy, 2020

Paule du Bouchet, *Au temps des martyrs chrétiens, journal d'Alba, 175-178 après J. C.*, coll « Mon histoire » Gallimard Jeunesse, 2007

E. Geffray (dir.), *Eduscol*, « Cycle 4 », <https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4>, dernière consultation 2024

## Avant la visite

### Réservation obligatoire

Toute venue à la cathédrale avec votre classe doit faire l'objet d'une réservation auprès du service dédié.

Site : <https://primatiale.fr/visites-scolaires/>

### Contact enseignants :

Franck Segretain

[f.segretain@lyon.catholique.fr](mailto:f.segretain@lyon.catholique.fr)

04 78 81 48 89

Une réponse est envoyée dans les meilleurs délais à l'enseignant, suivie d'un devis. En cas d'annulation, l'information doit parvenir au minimum 7 jours avant la date prévue. Dans le cas contraire, la visite sera facturée.

## Les rendez-vous des enseignants

Une visite-découverte est possible pour découvrir la cathédrale et rencontrer un guide, dans le but d'affiner le contenu d'une visite scolaire éventuelle.

Sur rendez-vous uniquement.

## Conditions d'accueil

Les élèves sont répartis par groupe de 15 participants maximum. Prévoir des accompagnateurs en conséquence, en particulier pour les classes des plus jeunes. Arrivée sur place au minimum 10 mn avant l'horaire de début de visite.

Tarifs scolaires :

- 3 €/ élève, 40 € par tranche de 15 élèves.
- 6 €/adulte, 1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves

Durée de la visite : 1 h 30

Règles de visite :

- Je me déplace calmement, sans courir
- Je parle à voix basse pour ne pas déranger ceux qui prient
- Je peux prendre des photos
- Je fais attention aux pickpockets !

Venir à la cathédrale

- En transports en commun : Métro D, Funiculaire F1 et F2, station Vieux Lyon, Bus C20, C20E, 31, 27
- Par la route : dépose des cars quai Romain Rolland

## Horaires

Ouverture de la cathédrale : tous les jours de 8h30 à 19h, sauf mercredi de 8h30 à 20h et lundi fermé

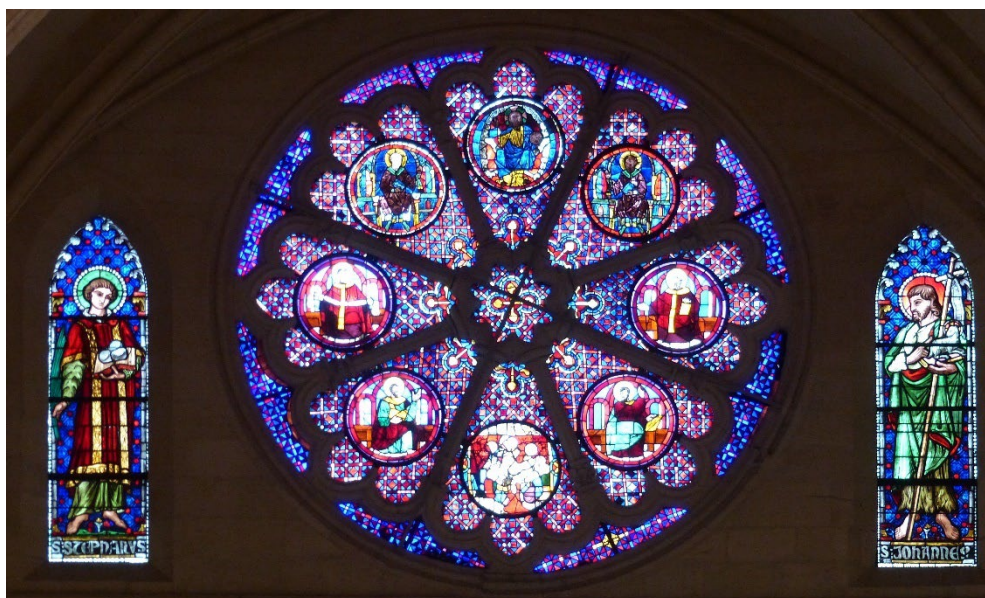
Ouverture du Trésor : tous les jours de 9h30 à 12h, et de 14h à 18h, sauf dimanche de 14h à 18h et lundi fermé

## Les guides

Le groupe découvre la cathédrale accompagné d'un guide bénévole formé. Le guide adapte ses propos à l'âge des participants, tout en favorisant l'échange. À l'issue de la visite, le groupe, s'il le souhaite, est invité à poursuivre sa découverte par le Trésor de la cathédrale.

## Autres visites proposées par Lyon Cathédrale

- Visite historique de la cathédrale de Lyon
- Découverte du christianisme à travers la cathédrale de Lyon
- Cathédrale & catéchèse
- L'horloge astronomique de Saint-Jean
- Œuvres d'art de la cathédrale : de la Nativité au baptême du Christ (à venir)



*Petite rosace de l'entrée du transept, flanquée des vitraux de st Etienne et de st Jean-Baptiste*



ASSOCIATION  
LYON-CATHÉDRALE

6 avenue Adolphe Max - 69005 LYON

04 78 81 48 89

[associationlyoncathedrale@gmail.com](mailto:associationlyoncathedrale@gmail.com)

[primatiale.fr](http://primatiale.fr)

Avril 2024

© Lyon Cathédrale

Coordination éditoriale : F. Segretain

Photo p. 1 : Chapiteau dans le triforium (détail)