



Cycle 3

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

Contenus
pédagogiques &
informations
complémentaires à
l'attention des
enseignants

VISITE HISTORIQUE DE LA CATHÉDRALE DE LYON



CATHÉDRALE
SAINT-JEAN-BAPTISTE
LYON

VISITE HISTORIQUE DE LA CATHÉDRALE DE LYON

Cycle 3



SOMMAIRE

BIENVENUE À LA CATHÉDRALE.....	3
CONTENUS PÉDAGOGIQUES	4
Objectifs visés	4
Contributions essentielles des différents enseignements du socle commun.....	4
Compétences abordées.....	4
Contenu de la séquence	6
COMPLÉMENTS PÉDAGOGIQUES.....	7
VISITE SCOLAIRE EN PRATIQUE	14
Les rendez-vous des enseignants	14
Avant la visite.....	14
Conditions d'accueil.....	14
Horaires	15
Les guides	15
Autres visites proposées par Lyon Cathédrale	15



Triforium, tête de chien

La cathédrale Saint-Jean-Baptiste

La cathédrale de Lyon est un important lieu de culte pour les catholiques. On la nomme cathédrale car elle abrite la *cathèdre*, siège de l'évêque du diocèse.

Elle est aussi un édifice emblématique de la ville de Lyon. Bâtie durant 300 ans à partir du XIIe siècle, elle est à la fois romane et gothique. Grâce à sa récente restauration, les visiteurs peuvent apprécier ses agréables proportions et la luminosité de ses verrières reflétée sur les pierres claires.

La cathédrale est également un témoin de l'histoire : au nord de l'édifice, le jardin archéologique permet d'appréhender le groupe épiscopal datant du IVe siècle. Depuis 1079, elle est appelée *primatiale*, en référence à l'arrivée à Lugdunum des premiers chrétiens venus d'Orient. Elle accueille deux conciles œcuméniques au XIIIe siècle, ses ornements subissent d'importantes détériorations lors des guerres de religions puis à la Révolution, et reçoit la visite de Napoléon en 1805.

La primatiale accueille de nombreuses œuvres d'art : sculptures à l'intérieur comme en façade (320 médaillons dans les portails, gargouilles, etc.), tableaux de maîtres, dont deux *mays* de Paris, vitraux dont certains datent du XIIe siècle, mobilier liturgique du XIXe et XXe siècle.

Les visiteurs s'émerveillent également face à la célèbre horloge astronomique de Saint-Jean. Chef d'œuvre scientifique du XIVe siècle, l'astrolabe, tout comme les automates et le carillon sont restaurés et à nouveau en fonctionnement après 11 ans d'arrêt.

Le mot du recteur

Amis visiteurs, soyez les bienvenus !

La cathédrale de Lyon, un joyau et aussi un livre à déchiffrer.

L'architecture, les vitraux et leur lumière, le mobilier liturgique, les tableaux, la musique sacrée... tant d'éléments témoignent de l'histoire de ce lieu, mais aussi de la foi de ceux qui ont construit, restauré notre primatiale et aujourd'hui la font vivre.

Les guides se tiennent à votre disposition pour vous faire découvrir les joyaux que recèle ce lieu en vous proposant des visites adaptées à vos besoins.

Que cette visite puisse être une découverte historique et artistique, mais aussi l'ouverture d'horizons insoupçonnés de beauté et de foi.

Le recteur, père Patrick Rollin

Objectifs visés

Observer, apprécier et interroger un élément du patrimoine bâti doté d'une forte portée historique et sociale.

Développer des repères culturels.

Acquérir des repères historiques, découvrir l'histoire de l'Église à Lyon, se sensibiliser à l'art.

Contributions essentielles des différents enseignements du socle commun

Comprendre différentes formes d'expression et de représentations, acquérir un lexique pour décrire, comprendre, interroger une œuvre d'art (domaine 1, Le langage).

Développer sa sensibilité par la fréquentation des œuvres. Exprimer ses émotions et ses goûts (domaine 3, La formation de la personne).

Se repérer dans l'espace et dans le temps, créer une culture commune (domaine 5, Les représentations du monde).



Compétences abordées

Histoire et géographie

Se repérer dans le temps : construction d'un récit historique à partir d'éléments archéologiques, de grands événements historiques, des architectures romane et gothique.

- *CM1, thème 2 - Le temps des rois.* Formation du 1^{er} empire colonial français, questions économiques et sociales liées aux croisades et guerres de religion, figure de Saint-Louis.
- *6^e, thème 2 - Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique.* Contexte géopolitique et culturel des faits religieux, naissance du monothéisme juif.
- *6^e thème 3 - L'empire romain dans le monde antique.* Fondation de Lugdunum, les premiers chrétiens en Gaule.

Français – 6^e

Récits de création : découvrir des récits de différentes cultures, s'interroger sur le statut de ces récits et les valeurs qu'ils expriment. Découvrir des médaillons des portails et des tableaux.

Enseignement moral et civique

- Respect des différences, préjugés et stéréotypes. Découvrir des rites propres à une religion et les espaces dédiés.
- Comprendre la notion de bien commun. La cathédrale appartient à l'État, tout comme les églises anciennes sont propriété des communes. Comprendre l'universalité du patrimoine.

Histoire des arts

- Face à une œuvre d'art, observer et identifier des personnages bibliques, des objets, des espaces, connaître les mythes bibliques. Étudier quelques tableaux.
- Se repérer dans un site patrimonial. Appréhender les différents espaces propres à une église catholique, à une cathédrale.

Éducation artistique et culturelle

- Apprendre, rencontrer et pratiquer la culture sous toutes ses formes.
- Observer, apprécier et interroger notre patrimoine.
- À l'école élémentaire, connaître le patrimoine de proximité.

Enseignement des faits religieux

Comprendre la société et le patrimoine culturel par la connaissance des rites, des textes fondateurs, des coutumes, des œuvres d'art, des symboles.

Contenu de la séquence

La séquence est composée idéalement de trois temps.

Avant la visite

Des documents préparatoires sont envoyés à l'enseignant lors de l'inscription. Ils peuvent être utilisés en classe, pour éveiller la curiosité des élèves et préparer la visite. Les documents sont regroupés sur un même Pdf, mais peuvent être abordés isolément. Ils se présentent sous différentes formes : frises chronologiques, schémas, plans, illustrations. Ils sont regroupés sous trois thèmes :

- Histoire : histoire de Lyon, le quartier épiscopal, jeux de pouvoir, etc.
- Architecture : les styles architecturaux, art roman / art gothique, les bâtisseurs de cathédrale, sculptures, etc.
- Culte : clés de lecture pour découvrir une église

Pendant la visite

Les guides prennent en charge les élèves par groupes de 15 au maximum, pour une visite commentée interactive de la cathédrale.

Les modalités sont détaillées au paragraphe *Visite scolaire en pratique*.

Après la visite

Un livret de l'élève est distribué à chaque visiteur. Il est théoriquement rempli lors d'une séance de restitution en classe, ou après la visite individuellement.

Ce livret ne reprend pas de façon exhaustive toutes les informations entendues lors de la visite. Les éléments importants sont présentés sous forme de documents à compléter, incitant l'élève à se remémorer de façon ludique les essentiels du parcours.

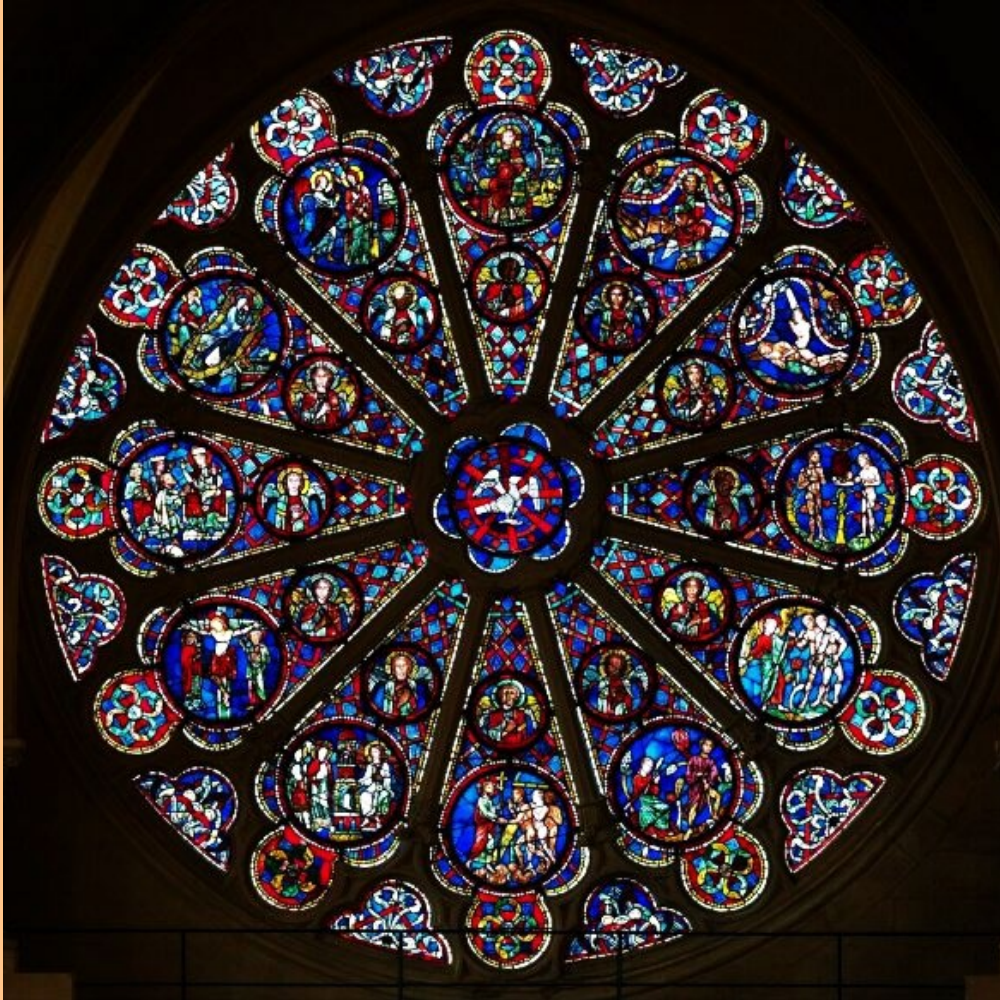
Et encore...

Pour les plus curieux, de nombreux objets religieux médiévaux, notamment du 13^e siècle, sont visibles dans le musée du Trésor de la cathédrale : crosses épiscopales, croix de procession, ciboire...

Zoom sur...	
Un vitrail : la rosace des deux Adam	8
Un astrolabe étonnant.....	9
Repères chronologiques.....	10
Les évêques qui ont marqué l’histoire.....	11
Lexique	12
Ressources annexes / Pistes bibliographiques	13

Zoom sur...

UN VITRAIL : LA ROSACE DES DEUX ADAM



Rosace du transept sud, dite Des deux Adam

Les rosaces du transept datent du XIII^e siècle. Celle du sud représente le cycle des deux Adam symbolisé dans douze médaillons : au sommet se trouve le Christ pantocrator. Dans la partie de droite est racontée l'histoire d'Adam et Ève, de leur création à leur travail devenu nécessaire et leur mort. Dans la partie de gauche, de haut en bas, est retracée l'histoire de Jésus, de l'Annonciation à Marie jusqu'à sa résurrection. C'est le *nouvel Adam*. Sont ainsi représentées les vies en miroir du premier homme créé et du Rédempteur.



UN ASTROLABE ÉTONNANT



Mentionnée dès la fin du XIV^e siècle, l'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste constitue un véritable joyau de l'art horloger.

Ce n'est pas seulement une œuvre d'art extraordinaire. Cette horloge astronomique nous permet d'entrevoir les mystères du Temps : un temps profane qui se mêle au temps sacré.

Chef d'œuvre scientifique, elle est composée d'un astrolabe représentant la voûte céleste lyonnaise, un calendrier ecclésiastique perpétuel indiquant les fêtes religieuses tout au long de l'année, ainsi que des automates et un carillon jouant l'hymne de st Jean-Baptiste.

Une importante restauration est réalisée en 1598. Plusieurs automates sont ajoutés en 1660, ainsi que le cadran ovale des minutes (face sud). Les rouages sont modernisés à la fin du XVIII^e siècle. Des chantiers de restauration se succèdent au fil des ans, jusqu'au dernier en 2024.

L'horloge est à présent entièrement restaurée : figurines en bois polychrome, mécanismes d'horlogerie, maçonnerie, calendrier peuvent à nouveau être admirés de tous.

Repères chronologique

- 43 : Fondation par Lucius Munacius Plancus de la colonie romaine de **Lugdunum**
- 12 : Lugdunum accueille le sanctuaire fédéral des Trois Gaules dédié au culte à Rome et à l'Empire
- 177 : **Martyre** des premiers chrétiens (dont st Pothin et ste Blandine)
- Ive siècle : Construction du **groupe épiscopal**
- 469 : Construction de la première cathédrale par l'évêque Patient
- 799 : Fondation de la première école de chant, appelée au XVe siècle la **manécanterie**
- 1079 : La cathédrale devient **primatiale des Gaules**
- 1180 : **Début de la construction** de la cathédrale actuelle en style roman.
- Fin du XIIe siècle et premier tiers du XIIIe siècle : Voûte de l'abside, puis du transept en style gothique
- 1245 : Premier concile de Lyon
- 1271 : Le corps de saint Louis, rapporté de Tunis, est présenté à la population
- 1274 : Deuxième concile de Lyon
- Fin du XIIIe siècle : Construction des quatre dernières travées
- 1312 : Lyon n'est plus rattachée au Saint-Empire Germanique mais au **Royaume de France**
- 1316 : Couronnement du pape Jean XXII
- XVe siècle : Partie haute de la façade et tours
- Fin du XVe siècle : **Chapelle des Bourbons** en style gothique flamboyant
- 1562 : Dévastation de la cathédrale par les **troupes calvinistes**
- 1600 : Mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis
- 1791-1793 : Vandalisme révolutionnaire (destruction de tout le décor, du mobilier, etc.)
- 1805 : Napoléon et Joséphine, puis le pape Pie VII sont reçus par le cardinal Fesch
- 1944 : Destruction d'une partie des vitraux (dynamitage du pont Bonaparte par l'armée nazie)
- 1986 : Le 5 octobre, visite du pape **Jean-Paul II**



Frise en scagliole dans le chœur (détail)

Les évêques qui ont marqué l'histoire

Parmi les 136 évêques de Lyon...

Vers 150-177 : st **Pothin**, premier évêque de Lyon, meurt en martyr

177-202 : st **Irénée**, déclaré *docteur de l'Église* en 2022, avec le titre de *docteur de l'unité*

798-816 : **Leidrade**, fonde l'école de chant de la cathédrale

1077-1082 : st **Jubin**, premier primat des Gaules

1165-1180 : Guichard **de Pontigny**, moine cistercien, entreprend la construction de la cathédrale

1193-1226 : **Renaud II de Forez**, achève le chœur de style gothique

1272-1273 : **Pierre II de Tarentaise**, cardinal, puis pape sous le nom d'Innocent V

1444-1488 : **Charles II de Bourbon**, âgé de 11 ans lorsqu'il est nommé archevêque, il fait construire une chapelle de style gothique flamboyant

1628-1653 : Alphonse-Louis du Plessis de **Richelieu**, cardinal et frère du cardinal de Richelieu

1802-1839 : Joseph **Fesch**, cardinal, oncle de Bonaparte, diplomate et amateur d'art, il apporte un grand nombre de tableau dans la cathédrale

1840-1872 : Louis-Jacques-Maurice de **Bonald**, cardinal, fait installer un orgue dans la cathédrale, la dernière de France à en être dépourvue afin de respecter le *rite lyonnais* proscrivant l'instrument au profit du plain-chant.

1937-1965 : Pierre **Gerlier**, cardinal, reconnu *Juste parmi les nations* par l'État d'Israël. Il lance la construction d'une cinquantaine d'églises dans le diocèse.



Renaud II de Forez, commanditaire des verrières du chœur au XIIIe siècle

Lexique

Abside : partie en demi-cercle du chœur, appelée *chevet* à l'extérieur de l'édifice.

Autel : table consacrée sur laquelle est célébré le sacrifice de la messe ou Eucharistie.

Cathèdre : siège de l'évêque. La cathèdre de la primatiale se situe dans le fond du chœur. Un second siège épiscopal est construit au XIXe siècle par Bossan.

Chanoine : religieux attaché au service d'un évêque. Les puissants chanoines-comtes de Lyon possèdent des seigneureries du XIVe siècle à la Révolution. Les chanoines sont regroupés dans un *chapitre*.

Concile : assemblée des évêques catholiques.

Gable : pignon triangulaire qui surmonte un portail.

Groupe épiscopal ou groupe cathédral : quartier dépendant du chapitre des chanoines. Au IVe siècle, il était composé de plusieurs églises. Au XIe siècle, on compte les églises Sainte-Croix, Saint-Etienne et Saint-Jean-Baptiste, ainsi que d'un baptistère extérieur. Le quartier comprenait d'autres immeubles ceints par un mur.

Iconoclasme : destruction systématique des images à caractère religieux. Les statues de la façade ouest sont détruites par les troupes protestantes en 1562. En 1793, les révolutionnaires détruisent le jubé et fondent 6 des cloches de Saint-Jean.

Marques lapidaire, ou de tâcheron : « signatures » des tailleurs de pierres. On en retrouve une grande variété dans la cathédrale : formes géométriques, lettres ou visages...

Scagliole : technique décorative visible dans les frises et les chapiteaux du chœur. Le marbre blanc est sculpté et les creux sont comblés d'argile rouge, faisant apparaître des décors majestueux.

Triforium : étroite galerie aménagée dans l'épaisseur des murs, au-dessus des bas-côtés. Le triforium de la primatiale parcourt l'ensemble de l'édifice.



Horloge extérieure de la façade occidentale (détail)

Ressources annexes / Pistes bibliographiques

Histoire & architecture de la cathédrale

L. Bégule, *La cathédrale de Lyon*, coll. « Petites monographies des grands édifices de la France », Paris, H. Laurens, 1913

F. Branciard, C. Morat, *L'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean de Lyon*, hors-série, Paris, ANCAHA, 2006

J. Comby, *Les vitraux de la Primatiale Saint-Jean-Baptiste de Lyon*, Sandillon, M.G. Editions, 2008

F. Pourrat, *L'antique école de Leidrade*, Lyon, Vitte, 1899.

N. Reveyron (dir.), J.-D. Durand, D. Repellin et M. Cacaud, *Lyon, la grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée bleue, septembre 2011

Gilles Soubigou (dir.), *Lyon. La cathédrale Saint-Jean-Baptiste*, Vénissieux, La Passe du Vent, novembre 2013

« L'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean de Lyon », [L'ASTROLABE DE L'HORLOGE ASTRONOMIQUE DE LA CATHEDRALE SAINT-JEAN A LYON \(ens-lyon.fr\)](#), École Normale Supérieure de Lyon.

Enseignement

Kim et Noé Culture, Livre animateur, Gennes-Val-de-Loire, Médiaclap, 2011

G. Arnaud (dir.), *À la rencontre des chrétiens*, Guide pédagogique, coll. Culture chrétienne, Paris, Mame-Tardy, 2020

E. Geffray (dir.), *Eduscol*, « Cycle 3 », eduscol.education.fr/87/j-enseigne-au-cycle-3, dernière consultation 2024

Littérature jeunesse

P. du Bouchet, *Au temps des martyrs chrétiens, journal d'Alba, 175-178 après J.-C.*, Paris, Gallimard jeunesse, 2007

O. Weulersse, *Le Serment des catacombes*, Paris, Le livre de poche, 1986

Avant la visite

Réservation obligatoire

Toute venue à la cathédrale avec votre classe doit faire l'objet d'une réservation auprès du service dédié.

Site : <https://primatiale.fr/visites-scolaires/>

Contact enseignants :

Franck Segretain

f.segretain@lyon.catholique.fr

04 78 81 48 89

Une réponse est envoyée dans les meilleurs délais à l'enseignant, suivie d'un devis. En cas d'annulation, l'information doit parvenir au minimum 7 jours avant la date prévue. Dans le cas contraire, la visite sera facturée.

Les rendez-vous des enseignants

Une visite-découverte est possible pour découvrir la cathédrale et rencontrer un guide, dans le but d'affiner le contenu d'une visite scolaire éventuelle.

Sur rendez-vous uniquement.

Conditions d'accueil

Les élèves sont répartis par groupe de 15 participants maximum. Prévoir des accompagnateurs en conséquence, en particulier pour les classes des plus jeunes. Arrivée sur place au minimum 10 mn avant l'horaire de début de visite.

Tarifs scolaires :

- 3 €/ élève, 40 € par tranche de 15 élèves.
- 6 €/adulte, 1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves

Durée de la visite : 1 h 30

Règles de visite :

- Je me déplace calmement, sans courir
- Je parle à voix basse pour ne pas déranger ceux qui prient
- Je peux prendre des photos
- Je fais attention aux pickpockets !

Venir à la cathédrale

- En transports en commun : Métro D, Funiculaire F1 et F2, station Vieux Lyon, Bus C20, C20E, 31, 27
- Par la route : dépose des cars quai Romain Rolland

Horaires

Ouverture de la cathédrale : tous les jours de 8h30 à 19h, sauf mercredi de 8h30 à 20h et lundi fermé

Ouverture du Trésor : tous les jours de 9h30 à 12h, et de 14h à 18h, sauf dimanche de 14h à 18h et lundi fermé

Les guides

Le groupe découvre la cathédrale accompagné d'un guide bénévole formé. Le guide adapte ses propos à l'âge des participants, tout en favorisant l'échange. À l'issue de la visite, le groupe, s'il le souhaite, est invité à poursuivre sa découverte par le Trésor de la cathédrale.

Autres visites proposées par Lyon Cathédrale

- Visite historique de la cathédrale de Lyon
- Découverte du christianisme à travers la cathédrale de Lyon
- Cathédrale & catéchèse
- L'horloge astronomique de Saint-Jean
- Œuvres d'art de la cathédrale : de la Nativité au baptême du Christ (à venir)



Voussure du portail central (détail), ange musicien



ASSOCIATION
LYON-CATHÉDRALE

6 avenue Adolphe Max - 69005 LYON

04 78 81 48 89

associationlyoncathedrale@gmail.com

primatiale.fr

Avril 2024

© Lyon Cathédrale

Coordination éditoriale : F. Segretain

Photo p. 1 : Ange musicien, voussure portail central

© Lyon Cathédrale